

APRIL 2020 | ŠT. 50

SOLNI CVET L'AFIORETO

LUCIJA | NOVA VAS | PIRAN | PORTOROŽ | PADNA | SEČOVLJE | STRUNJAN | SVETI PETER

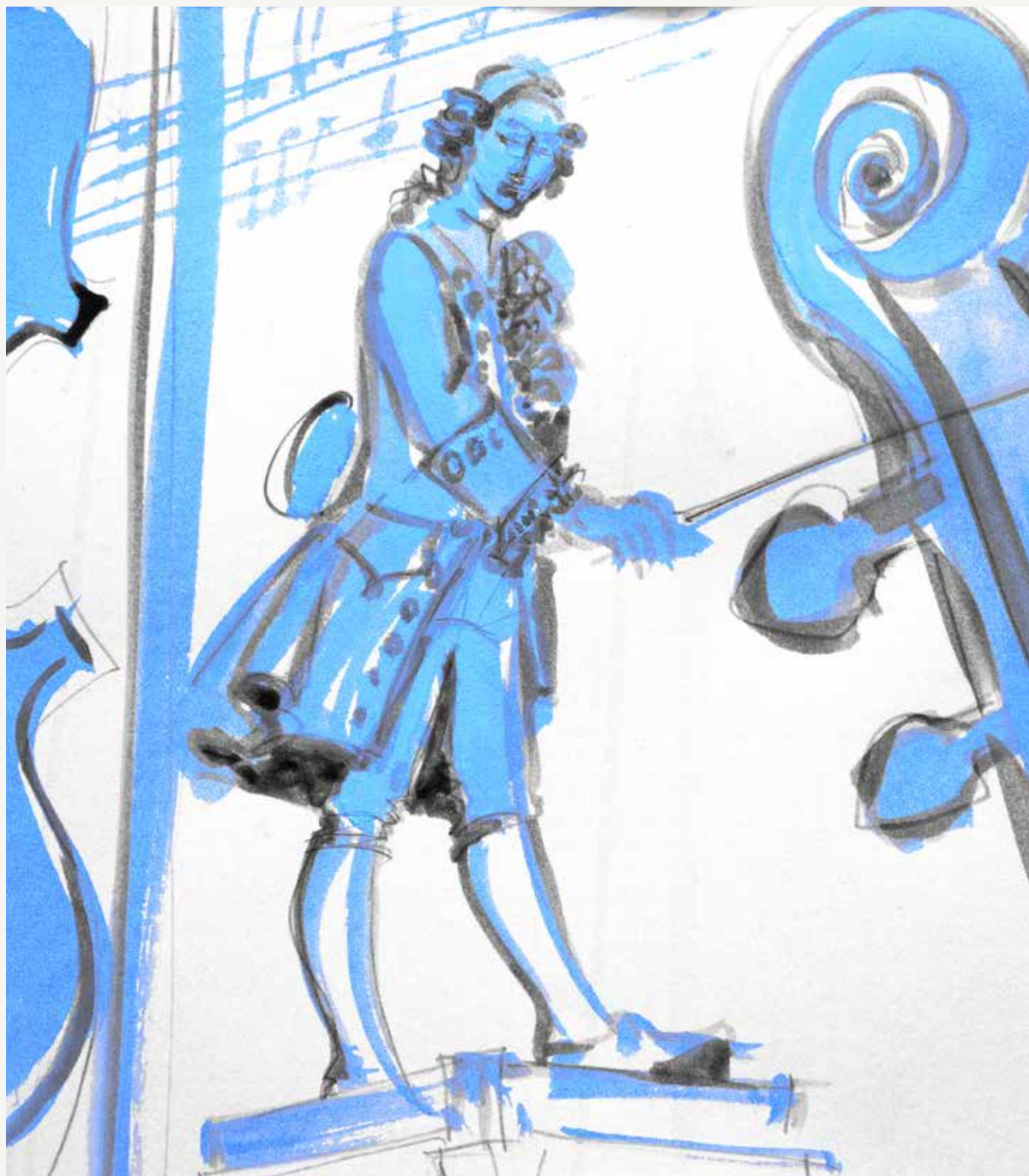


Tartini 250

Piran Pirano

LOKALNO GLASILO OBČINE PIRAN

BREZPLAČEN IZVOD ZA VSAKO GOSPODINJSTVO



Vsebina

- 03 Uvodnik
- 04 Burno in skrivnostno življenje Giuseppeja Tartinija
- 04 Sprehod po stopinjah mladega Giuseppeja Tartinija
- 06 Ločitev od Pirana in Kupidova puščica
- 07 Tartini med najpomembnejšimi osebnostmi Padove in Evrope
- 08 Skrivnost priljubljenosti Tartinijeve šole
- 09 Tartinijeva podoba krasi koncertno dvorano Univerze Harvard
- 10 Sergio Durante: Tartinijeva zapuščina
- 11 Najbolj dragocen predmet Tartinijeve zapuščine
- 12 Tartinijev duh je preživel
- 13 Giuseppe Tartini: Lok ali sablja?
- 14 Tartinijev duh je trd oreh
- 14 Violinski virtuoz svojega časa
- 15 Giuseppe Tartini, Pirančan iz obdobja razsvetljenstva
- 16 Na osrednjem mestnem trgu kraljuje že 124 let
- 17 Glasbena in znanstvena dediščina, ki čaka na ponovno odkritje
- 18 Ni strahu, da bi Piran zatonil v pozabo
- 19 Tartinijevi odtisi v Padovi
- 21 Blagovno znamko Discover Tartini gradimo naprej
- 22 Tartini je dokaz
- 24 Po poteh Giuseppeja Tartinija

Uvodnik

Glasbo lahko opišemo na najrazličnejše načine, saj je njeno dožemanje zelo subjektivne narave, najbrž pa ne bi nihče oporekal opisu, da predstavlja čisto pravi univerzalni jezik, lahko bi rekli celo edini, s katerim se lahko sporazumevamo kjer koli in kadar koli. Z njo lahko prikažemo svoja čustva, misli, stališča in tako gradimo most do soljudi. Glasba torej združuje.

Tudi glasba Giuseppeja Tartinija je imela združevalno vlogo. Slavni piranski violinist in skladatelj je s svojo šolo v Padovi pritegnil številne mlade, ki jih je želja po odkrivanju skrivnosti violine pripeljala z vseh koncev starega kontinenta. Mnogi so postali svetovno znani violinisti, Tartini pa si je prislužil naziv maestro delle nazioni – učitelj narodov.

Letos mineva 250 let, odkar počiva v grobnici v zavetju cerkve sv. Katarine Aleksandrijske, skupaj s svojo življenjsko sopotnico. Mnogi se strinjajo, da bi si Tartinijeva zapuščina zaslužila veliko več pozornosti, kot je je deležna. Tako je v zadnjem času nastalo kar nekaj pobud, pri katerih so tako domači kot tuji strokovnjaki z različnih področij združili moči, da bi obudili življenje in delo te izjemne zgodovinske osebnosti. Tartini torej še vedno združuje.

Tudi projekt Tartini250 je eden od sadov takšnega združevanja. Pri pripravi njegovega programa, ki bo ponudil več kot šestdeset kulturnih in znanstvenih prireditev, je namreč sodelovalo več kot deset domačih in tujih partnerjev. Poleg Občine Piran v vlogi vodilnega partnerja so k sodelovanju pristopili še Skupnost Italijanov "Giuseppe Tartini" Piran, Turistično združenje Portorož, Tartini festival, Samoupravna skupnost italijanske narodnosti Piran, Italijansko središče Carlo Combi Koper, Društvo za zgodovinske in geografske študije Piran ter Pomorski muzej "Sergej Mašera" Piran. Častni pokrovitelj projekta je predsednik republike Borut Pahor, generalni sponzor pa Generali zavarovalnica d.d.

Projekt se lahko pohvali tudi z izvorno grafično podobo, ki so jo zasnovali v podjetju AV studio. »Ker Tartini250 proslavlja večno slavo umetnika, smo projekt predstavili skozi brezčasno celotno grafično podobo, ki daje komunikaciji klasično noto in jo združuje v uglašeno simfonijo«, so zapisali v agenciji in dodali, da je bila »muza oziroma inspiracija snovanja Tartinijevo življenje, ki so ga zaznamovali violina, morje in nezamenljivi Piran«. Nastala je podoba morskega vala, »ki izhaja iz detajla Tartinijevega glasbila in s svojimi potezami skriva navezavo na notni zapis in beneško arhitekturo, ki krasi pročelja Pirana«.

Logotip z močnim vodilom in kančkom mističnosti, ki dopušča različne interpretacije, pravijo v agenciji. Osrednjo zgodbo celostne grafične podobe vodi prepoznaven logotip prve violine, ki je zaživela v sklopu komunikacije in promocijskih materialov ter spletne strani (<https://tartini250.eu>), ustvarjene posebej za to priložnost.

Župan Občine Piran Denio Zadkovič si želi, »da bi s sodelavci po zaključku njegovega županovanja lahko vsem ljudem, ki se bodo nekoč ozirali po Tartinijevi dediščini, zapustili trdne temelje odličnih kulturnih vsebin, ki jih bodo nadalje nadgrajevali in razvijali zanamci«.

»S projektom Tartini 250 smo hoteli obeležiti ne samo 250. obletnico smrti najslavnejšega Pirančana, ampak predvsem pokazati, da imamo neverjetne možnosti za razvoj kulturnega turizma, in dokazati, da je lahko naše mesto destinacija za zahtevnega obiskovalca, ki se ne zadovolji samo s soncem, morjem in nedomišljeno ponudbo barov in restavracij. Tartini je uspel v letu 2020 pod svoj violinski lok združiti posameznike, društva, javne zavode, snovalce občinske kulturne politike in gospodarstvo z zavedanjem, da lahko samo skupaj naredimo kakovosten preskok, da smo zmožni pogledati čez ograjo svojega, sicer urejenega, a majhnega dvorišča. Vsesplošno osebno in družbeno izolacijo bi morali izkoristiti za razmislek, kako naprej. Kultura se začne tu. Na javni površini, ki jo bomo po novem še bolj potrebovali, pri smeteh, ki jih bomo morali bolj dosledno ločevati, odvažati in deponirati, pri čistoči ulic, na katerih ne sme biti fizičnih ovir, da jih bomo lahko prali in razkuževali.« je dejal Dragan Klarica, vodja projekta Tartini 250.

Ne nazadnje je tudi pričujoča, jubilejna 50. številka Solnega cveta nastala z željo, da bi v Piranu rojenega Tartinija, ki je v svojem času veljal za "prvo violino Evrope" približali čim večjemu številu občanov. Naše vedenje o njem je namreč polno lukenj, njegova zgodba pa ponuja toliko zanimivih in skrivnostnih trenutkov, da si je vredno vzeti čas zanjo, ob tem pa se prepustiti glasbi, ki je ljudi združevala že v daljni preteklosti. Zakaj nas ne bi tudi danes.

Ekipa Solnega cveta vam želi prijetno branje in se hkrati zahvaljuje vsem, ki so sodelovali pri nastanku te jubilejne številke.

Lokalno glasilo Občine Piran
Solni cvet - L'Afioreto 50

Izdajatelj: **Občina Piran,**
Tartinijev trg 2, 6330 Piran

Vsa nepodpisana besedila: **Nataša Fajon**
Uredniški odbor: **Bruno Kuzmin, Manuela Rojec,**
Nataša Fajon, Ariana Buzleta in Erika Čok
Lektoriranje slovenskih besedil:
Mateja Šumenjak

Oblikovanje: **STUDIO18**
Naslovnica: **Fulvia Zudič**
Tisk: **Tiskarna Vek**
Naklada: **7.300 izvodov**
Izšlo: **v Piranu, april 2020**

Burno in skrivnostno življenje Giuseppeja Tartinija

O Tartiniju in njegovem življenju lahko beremo v številnih knjižnih delih, katerih spoznanja so se tako udomačila v naši zavesti, da zna vsakdo, ki se vsaj malo zanima za v Piranu rojenega violinista in skladatelja, povzeti njegovo življenjsko pot. Še več jih najbrž pozna zgodbo in z njo povezano sonato, po kateri je postal najbolj znan. Večina raziskovalcev te izjemne osebnosti se je opirala na biografijo mladega padovanskega opata Francesca Fanzaga, izdano komaj mesec dni po mojstrovni smrti. Fanzago je podatke o velikem skladatelju povzel po lokalnem biografu Gennariju, glavni vir pa mu je predstavljal rokopis opata Antonia Vandinija, slavnega violončelista in skladatelja iz Bologne, ki velja za Tartinijevega najbližjega prijatelja. Skupaj sta namreč igrala vse življenje, Tartini je zanj napisal nekaj svojih najboljših koncertov, po smrti žene Catherine pa se je Vandini celo preselil k prijatelju in mu do konca stal ob strani. Zaupanja vreden vir informacij, ki pa ne izključuje idealiziranja prijateljeve podobe ali Tartinijevega olepševanja svojih lastnosti, da bi na prijatelja naredil čim boljši vtis.

In medtem ko se nekateri zadovoljijo s podatki, ki jih je moč najti na vsakem koraku, se drugi že desetletja trudijo najti, sestaviti in razumeti nova odkritja o tej zanimivi osebnosti, o kateri v resnici bolj malo vemo. Tako vsaj pravi profesor Sergio Durante z Univerze v Padovi, ki je leta 2018 v sklopu projekta Tartini 2020 izdal knjigo *Tartini, Padova, l'Europa*, v kateri je skušal, kot je sam dejal, popraviti marsikatero krivico, neupravičeno zasidrano v življenjski zgodbi človeka, ki je v 18. stoletju deloval v samem središču evropskega glasbenega ustvarjanja.

Sergio Durante, predstojnik oddelka za muzikologijo padovanske univerze, je po dolgoletnih raziskavah Tartinijevega življenja izpostavil, da je današnji svet človeka, ki je v svojem času veljal za "prvo violino Evrope" in "pomembnega skladatelja", neupravičeno obsodil na sicer zanimivo, a obstransko zgodbo o sanjah, v katerih naj bi mu vrag zaigral čudovito melodijo, ki jo je skladatelj nato spisal in redno izvajal. V Tartinijevi dediščini se namreč skriva veliko več od ene svetovno znane sonate, je zapisal profesor iz Padove. Okrog štiristo glasbenih

del, ki jih skoraj nihče ne pozna, čeprav niso prav nič slabše, pogosto celo boljše od vražje sonate.

V knjigi je veliko besed namenil tudi Tartinijevi osebnosti, o kateri že od nekdaj krožijo najrazličnejša ugibanja, ki so še danes zavita v tančico skrivnosti. Giuseppeja naj bi še najbolj zaznamoval svoboden duh, ki ga je najbrž zvesto spremljal že od malih nog. Zaradi njega se je uprl vsakomur, ki ga je skušal podrediti svoji volji.

Giuseppe Tartini se je rodil leta 1692 v Piranu v plemiški družini, leta 1708 pa se je podal v Padovo, kjer je začel študirati pravo. Kljub arhivskim virom, ki pričajo o življenju družine Tartini, ostaja Giuseppejeva mladost v Istri velika neznanka, čeprav je jasno, da je na njem pustila velik pečat. Kot je namreč poudaril Durante, je bila del Tartinijevega vsakdana istrska ljudska glasba, bogata z različnimi oblikami in slogi, katerih sledi najdemo tako v njegovih delih kot predanosti njenemu raziskovanju v zrelejši dobi. Prav tako lahko na podlagi nekaterih najpomembnejših korakov, začevši s tistimi, ko je za seboj pustil domači Piran, sklepamo o njegovem odločnem nasprotovanju željam družine, ki je imela zanj povsem drugačne načrte. Gotovo je tudi, da se je pri menihih učil o umetnosti in violini, hkrati pa viri govorijo v prid njegovemu zanimanju za viteške veščine, predvsem mečevanje.



Tartinijev trg Piran, Avtor: NF

TARTINIJEV PIRAN

Sprehod po stopinjah mladega Giuseppeja Tartinija

Skladatelj in violinist Giuseppe Tartini je gotovo osebnost, katere vpliv je v Piranu čutiti skorajda na vsakem koraku. In čeprav se še vedno ne moremo poenotiti ne o njegovi veličini, ne o tem, ali ga sploh lahko okličemo za Pirančana, sledi, ki so ostale za njim, ne moremo kar spregledati.

Sprehod po zgodovinskem centru mesta nam razkrije kar nekaj točk, ki so povezane z likom mladega Tartinija, ko torej še ni bil Tartini, ki ga danes poznamo. Z njimi lahko sestavimo

zgodbo od njegovega rojstva do trenutka, ko je z dvanajstimi leti nadaljeval šolanje v Kopru, od koder ga je pot vodila le še dlje od Pirana, ki ga po vsej verjetnosti ni nikoli več videl.

Tartinijeva hiša

Prva postaja na sprehodu je seveda Tartinijeva rojstna hiša, kjer se je 8. aprila 1692 skladateljeva pot začela. Takrat je bil namreč krščen v krstilnici Župnijske cerkve sv. Jurija. Oče

Giovanni Antonio je kot trgovec prišel iz Firenc, se poročil s Pirančanko Caterino Zangrado di Pietro in se hitro povzpел na ugleden socialni položaj. Po rojstvu Giuseppeja je postal javni beneški uslužbenec, solni pisar, ki je nadzoroval kakovost in količino pridelane soli. Zaradi očetove pomembne funkcije je vsa družina uživala velik ugled, še posebej ko je bil imenovan za zaščitnika piranskega minoritskega samostana, s čimer je sebi in družini prislužil pravico do pokopa v grobnici sredi cerkve sv. Frančiška. Ta privilegij je pripadal le najpomembnejšim in najbolj spoštovanim prebivalcem mesta.



Grobnica Tartinijevih v cerkvi sv. Frančiška v Piranu, avtor: NF

V Tartinijevi hiši je urejena vsem že dobro znana Tartinijeva spominska soba, kjer se je skladatelj rodil, v njej pa je na ogled majhna in skromna zbirka o njegovem življenju. Poleg dokumentov, rokopisov in portretov je najbolj dragocen predmet violina, za katero je potrjeno, da je nanjo igral sam skladatelj. Med pisnim gradivom je najbolj zanimivo pismo slavni violinistki, Tartinijevi učenki, Maddaleni Lombardini, v katerem razlaga pravila za uporabo violinskega loka.

Tartinijeva hiša ima sicer prav zanimivo zgodbo. Leta 1983 so jo namreč razglasili za kulturni spomenik, in ko so leto kasneje začeli z deli, je bilo, kot bi odprli Pandorino skrinjico. Po odstranitvi ometa so se na presenečenje vseh prikazale dvorane s stenski poslikavami. Danes so obnovljene in na ogled je osrednja Sala delle vedute, Sala dei capricci, Sala delle stagioni, Sala dei padiglioni in Sala dei fiori. V hiši je sedež Skupnosti Italijanov, namenjena pa je kulturnim prireditvam, razstavam in različnim umetniškim delavnicam.



Tartinijeva hiša, avtor: Olga Izquierdo Sotorrio

Mediadem Pyrhani in minoritski samostan

Od rojstne hiše pot z odtisi Tartinijevih stopinj vodi do dveh objektov, ki ju raziskovalci omenjajo kot morebiten kraj, kjer je bil mladi Giuseppe deležen prvih učnih izkušenj. Prvi je Mediadem Pyrhani, kjer se je nekoč nahajala cerkev sv. Filipa, v njej pa je delovala bratovščina sv. Filipa Nerija. In ravno v oratoriju Filipa Nerija naj bi po novejših biografskih raziskavah Tartini naredil prve korake na svoji poti k izobrazbi. Drugi kraj, ki se zelo pogosto omenja kot skladatelj prvi učni hram, pa je minoritski samostan, saj je bila v tistem času Frančiškanom zaupana pomembna vloga na področju kulture in izobraževanja.



Križni hodnik minoritskega samostana Piran, avtor: NF

Tartinijev trg s spomenikom

Za konec zgodbe o Tartinijevih letih v Piranu se lahko ustavimo na osrednjem mestnem trgu in se spomnimo na slovesnost ob postavitvi Tartinijevega spomenika, ko se je svojemu velikemu someščanu poklonilo najmanj štiri tisoč ljudi.

Ob 200. obletnici njegovega rojstva so Pirančani ob podpori vseh Istranov zbrali dovolj denarja, da so spomenik naročili pri takrat najuglednejšem beneškem kiparju Antoniu dal Zottu. Ker so se dela zavlekla, so spomenik postavili šele leta 1896. Podstavek je izdelal tržaški kipar Antonio Tamburlini.



Tartinijev spomenik, avtor: NF

Vila Tartini

Ob cerkvi sv. Basa v Strunjanu si je družina Tartini

postavila podeželsko vilo s čudovitim razgledom na morje in Piran. Njihova posest je segala vse od obale pa do strunjanskega križa, zajemala pa je prostrane oljčne nasade, solinska polja in ribogojnico. Nekdanja posest družine Tartini je danes zavarovano naravno območje v sklopu Krajinskega parka Strunjan, Vila Tartini s parkom pa vladni protokolarni objekt. Čeprav je bila na novo zgrajena v letih 1956–1958, je ohranila ime nekdanje poletne rezidence Tartinijevih.

LJUBEZEN

Ločitev od Pirana in Kupidova puščica

Po končani šoli v Kopru je Giuseppeja čakala usoda moških potomcev, ki so jo določala pravila dedovanja. Ta so prvorojencu Domenicu namenila nasledstvo očetovega poklica, Giuseppe pa je lahko izbiral med duhovniškim, vojaškim ali odvetniškim poklicem. Med očetom in drugorojencem se je vnel strašen spor, saj mladenič nikakor ni želel postati dušni pastir. Da bi ohranil očetovo finančno podporo, se je jeseni leta 1708 vpisal na študij prava na padovski univerzi. Iz virov je znano, da je od koprškega škofa Naldinija dobil dovoljenje za nošenje duhovniškega oblačila – talarja, a slednjega je najbrž izprosil ravno oče, ki je še vedno upal, da se bo sin uklonil njegovi želji in postal duhovnik.

V Padovi je mladega Giuseppeja skorajda za prvim ovinkom presenetila ljubezen, ki je po besedah biografa Fanzaga odigrala ključno vlogo v njegovem življenju. Eno najlepših čustev, ki ga imamo danes za samoumevno pravico vsakogar, je bilo v Tartinijevem času podrejeno družbeno-kulturnemu kontekstu, v katerem je zakon pomenil odrekanje v dobro družinskih povezav. Mlademu uporniku je odločitev za poroko nekoliko olajšala očetova smrt, kljub temu pa so mu ostali člani družine zaradi nevhvaležnosti, ker si je za zakon izbral »običajno punco«, in prezrtih ugodnosti, ki bi jih bil deležen kot kanonik, odrekli vso dotedanjo podporo.

Znano je, da je zamero zaradi poroke gojil tudi padovanski škof, ki je po Fanzagovih trditvah veljal za varuha nevestine družine, le da so arhivski dokumenti postavili pod vprašaj tradicionalno zgodbo, nastalo po Vandinijevem pričevanju, po kateri naj bi nadškof, jezen zaradi na skrivaj sklenjenega zakona, dal Tartinija zasledovati med njegovim domnevnim begom. V resnici je iz dokumentov razvidno, da sta mladoporočenca imela škofovo soglasje, ta pa ni želel obešati na veliki zvon poroke nekoga, ki so mu bila namenjena duhovniška oblačila. Večjo dramatičnost gre pripisati odločitvi novopečenega ženina, da zapusti ženo nekaj dni po poroki, kar kaže na to, da se je želel izogniti zakonskim dolžnostim. Ta beg je najbrž bil povod za škofovo jezo, ne pa njena posledica.

O mladi lepotici, dve leti starejši od Tartinija, ne vemo veliko, zagotovo pa je – sicer kot ženska, ki ji je usojeno ostajati v senci – odigrala izredno pomembno vlogo v njegovem življenju, je po najnovejših raziskavah izpostavil Sergio Durante. »Brez

Collegio dei Nobili v Kopru

Po zaključku osnovnega izobraževanja v Piranu je dvanajstletni Giuseppe začel obiskovati plemiški kolegij (»Collegio dei Nobili«) v Kopru, kjer je pridobil široko humanistično izobrazbo ter znanje matematike in fizike, ki ga je pozneje uporabil pri svojih znanstveno-glasbenih delih. Zgradba je vse do danes ohranila izobraževalno vlogo, saj imata v njej sedež Gimnazija Gian Rinaldo Carli Koper in Osnovna šola Pier Paolo Vergerio il Vecchio.

Elizabete ne bi bilo niti Tartinija,« je zapisal. Po njegovih besedah je namreč prav ona prevesila tehtnico v prelomnih trenutkih, hkrati pa moža podpirala in spremljala vse do konca. Biografi pred Antoniom Caprijem so ji na podlagi govoric sicer namenili kar nekaj skorajda zlobnih lastnosti, čeprav je jasno, da je Tartini vedno iskal in upošteval njene nasvete.

Shranjeni so tudi zapisi, v katerih Tartini naroča »kakovostne zelene nogavice srednje velikosti« ter »šminko za mojo ženo«. Pozoren mož, torej, ki se je moral kdaj tudi odkupiti za spodrsrljaj z beneško gostilničarko na začetku njune zveze.

A najpomembnejši znak njegove zvestobe, je bila po mnenju Duranteja, ljubeča skrb v času dolgotrajne bolezni, ki je srčno izbranko doletela še pred šestdesetim letom in zaradi katere je umrla leto dni pred možem.

Zgovorne so tudi besede Charlesa Burneya, s katerimi je povzel pričanja Giovannija Alberta Colomba in Giovannija Marsilija iz leta 1770, da je bila Elisabetta edina, ki je znala Tartinija povsem umiriti tudi v najtežjih trenutkih.



Giuseppe se je zatekel v Assisi, vir: Creative commons

PADOVA

Tartini med najpomembnejšimi osebnostmi Padove in Evrope

Potem ko je preoblečen v romarja nekaj časa taval naokrog, se je ustavil v Assisiju, kjer je našel zavetje v tamkajšnjem samostanu. In ravno tu naj bi se začela njegova glasbena pot, je zapisal Durante. Ohranjeni zapisi namreč pričajo o tem, da je pred Assisijem med njim in violino prišlo le do krajšega bližnjega srečanja. Igranju inštrumenta naj bi se Giuseppe posvetil kot dvanajstletni deček, in to le za nekaj mesecev. V blaženi tišini samostanskih zidov se je popolnoma posvetil violini in študiju kompozicije. Po pričevanju Charlesa Burneya, slovitega angleškega muzikologa, ki je Padovo obiskal nekaj mesecev po Tartinijevi smrti, naj bi mladega nadebudneža v igranje uvedel domači inštruktor za violino, neznana osebnost, čigar prisotnost v Assisiju potrjujejo arhivski dokumenti. Odločilnejši vpliv na oblikovanje njegove umetniške osebnosti je vsekakor imel češki organist in skladatelj Bohuslav Matej Černohorsky, ki mu je med drugim podajal lekcije kompozicije.

Okrog leta 1713 se je Tartini vrnil k ženi in se nastanil v Benetkah, hkrati pa je vzdrževal odnose z osrednjo Italijo, kjer je dobil prve zadolžitve kot član orkestra v gledališčih v Anconi, Fanu in Camerinu. Med službovanjem v Anconi je odkril t.i. "il terzo suono" (tretji zvok), ki je še danes znan tudi kot "Tartinijev zvok". Gre za "interferenco med dvema zvokoma, ki v primeru popolne skladnosti ustvarita tretjega, komaj opaznega". Čeprav sam pojav ni bil povsem neznan, ga je Tartini prvi sistematično proučeval in kasneje, leta 1754, tudi podrobno opisal v svojem "Traktatu o glasbi".

Leta 1721 so Tartiniju ponudili mesto "prve violine in vodje orkestra" v baziliki sv. Antona v Padovi, kjer je po selitvi iz Benetk ostal – če odmislimo tri leta, ki jih je preživel v Pragi – do konca življenja. Za vodenje orkestra je na leto prejemal 150 dukatov, zaradi glasu o njegovi slavi pa mu ni bilo treba opravljati sprejemnega izpita. Prav tako mu niso odrekli nastopov v gledališčih in drugih ustanovah.

V baziliki sv. Antona je Tartini delal z odličnim orkestrom, hkrati pa je razvijal svoje glasbene kompetence znotraj in zunaj ustanove. Orkester, za katerega je skrbel, je bil nenavadno velik za tiste čase, po pričanju Burneya, ki ga je poslušal leta 1770, naj bi štel celo 40 članov.

Skozi leta je Tartini v Padovi stkal bogato mrežo odnosov z mnogimi znanimi umetniki tistega časa, kot so Giovanni Battista Ferrandini, čigar glasbo je študiral Bach, Giuseppe Ximenes Aragonski, diplomat in glasbeni mecen, Gaetano Guadagni, eden najpomembnejših pevcev tistega stoletja, David Garrick, gledališki igralec, dramatik, producent, in seveda skladatelj in čelist Antonio Vandini, s katerim je igral skoraj petdeset let.

Padova je bila priljubljen cilj številnih romarjev tudi zaradi Tartinija, saj so mnogi prišli prav zato, da bi prisluhnili njegovi glasbi, ki je bila cenjena tudi drugod po Evropi. Poznali so jo predvsem v Franciji, objavljali so jo na Nizozemskem in v Angliji.



Tartinijev portret, vir: Creative commons

Tartini je bil človek, ki so ga zanimalo številne stvari. Gojil je strast do glasbe, astronomije, znanosti, literature. Ravno zanimanje za slednjo s strani nekoga, ki piše instrumentalno glasbo, je bilo nekaj novega v tistem času. Tartini je bil strasten bralec, predvsem poezije. Prebiral je pesmi Pietra Metastasia in Paola Rollija, nato pa je pri ustvarjanju glasbe poskušal zajeti občutke, ki so prevevali ta literarna besedila. Tak način skladanja, v središču katerega je bil poskus z zvokom povedati nekaj, kar bi razumeli vsi, je bil nekaj novega, zato lahko govorimo o "Tartinijevih vizijah".

Koncerti, na katerih je Tartini nastopal, so veljali za pravo glasbeno poslastico. Obiskovalci so namreč vedeli, da bodo slišali nekaj neponovljivega. Njegove izvedbe avtorskih del so bile namreč vedno drugačne. Ljubil je improvizacijo. Njej je namenil tudi teoretično delo, v katerem je predstavil vse improvizacijske okrasitve v glasbi. To še danes predstavlja osnovo za violiniste, ki želijo čim bolj pristno izvajati glasbo 18. stoletja.

V nekem trenutku je Giuseppe, po Durantejevih besedah, postal celo nekakšna atrakcija za pripadnike aristokracije, ki so si na vse pretege želeli srečanja z njim. Prav tako je prejemal številne radodarne ponudbe za delo iz tujine, ki pa jih je vztrajno zavračal. Fanzago je v biografiji izpostavil francoskega plemiča in generala Adriena Mauriceja, tretjega vojvodo Noaillesa, pa Edwarda Walpola, britanskega politika in viteza, in princa Condeja in Clermonta, edinstvenega verskega bojevnika, ki je Tartinija povabil »kot družinskega člana, spremljevalca ali prijatelja ter mu obljubil vse, kar bi si zaželel, če sprejme«. Brez uspeha, je zapisal Durante, Tartini se je odločil za mirno življenje.

Praga in govornice o očetovstvu

Vandini se je priključil orkestru leto dni za Tartinijem, bil je vrhunski glasbenik in skladatelj, ki je sčasoma postal njegov najtesnejši prijatelj. Izjemna izvajalca sta skupaj igrala skoraj petdeset let in tvorila popolnoma uglašen duet. In ravno Vandini je Tartinija prepričal, naj se mu pridruži v Pragi, kjer so potekala praznovanja ob kronanju madžarskega

ŠOLA NARODOV

Skrivnost priljubljenosti Tartinijeve šole

Po Tartinijevi smrti so spomin na njegovo poučevanje povezovali z nekoliko pretiranim nazivom »mojster narodov« za violino in kontrapunkt, vzdevek, ki je po besedah Josepha Jeromeja de Lalandeja v 60. letih 18. stoletja krožil po Italiji, je zapisal Sergio Durante v najnovejši biografiji velikega violinista in skladatelja. Po dolgoletnem raziskovanju rokopisov, pisem in drugega gradiva je izpostavil tezo, da Tartini, ki je svojo podobo gradil na skoraj pretirani skromnosti, tega visoko zvenečega naziva ne bi odobral, čeprav povsem drži, da je poučeval impresivno število študentov, violinistov in skladateljev, z vseh koncev kontinenta in celo širše. Prav slednji, ki so množično prenašali njegov način izvajanja in ustvarjanja glasbe po Evropi, pa tudi vrhunski način samega poučevanja, so botrovali tolikšni priljubljenosti šole.

Fizik in astronom de Lalande je štirideset let starejšega Tartinija spoznal, ko je sam imel 34 let, v svoji knjigi ga je označil za živo legendo, čeprav je takrat že nehal igrati. Še vedno pa je poučeval, kar potrjujejo tako rokopisi kot pričevanje njemu najbolj ljubelega učenca, Johanna Gottlieba Naumanna. Po Durantejevih besedah je v času štiridesetih let pod svoje okrilje vzel na desetine učencev – po njegovem izračunu približno 150 – mnogi med njimi so postali znani violinisti in/ali skladatelji.

Za odprtje šole se je Tartini odločil po vrnitvi iz Prage, eden od razlogov pa je bil, kot je dejal sam, ekonomski. Plača, ki jo je v padovanski baziliki prejemal kot »prva violina in šef koncerta«, je sicer bila velikodušna, ni pa bila po njegovih pričakovanjih. Kot pričajo nekatera ohranjena pisma, so

kralja Karla VI. in kjer je znova naredil globok vtis, saj je grof Franc Ferdinand Kinski med vsemi umetniki, ki so pridrveli tja z vseh vetrov, najel ravno njega.

Capri je v biografiji sicer zapisal, da je želel Tartini s selitvijo v Prago utišati govornice o domnevnem očetovstvu, ki mu ga je pripisovala beneška gostilničarka Catina Bufelli. Kot je odkril Durante, je v svojih rokopisih celo priznal razmerje, a odločno zanikal možnost očetovstva. Tudi Tartini je torej imel čisto človeške slabosti in ni bil tako popoln, kot ga je skušal prikazati Fanzago, je dodal.

Podnebje srednje Evrope je močno načelo njegovo zdravje, o čemer je leta 1725 pisal bratu Domenicu, rekoč, da bo velik del zaslužka porabil za zdravila.

Denar mu je predstavljal primerno nagrado za izjemno cenjeno delo, bil pa je tudi odločilen jeziček na tehtnici, ko je ob vrnitvi v Padovo razmišljal o ustanovitvi znamenite šole. Ta je svoja vrata odprla leta 1728, ko je bil s 36 leti na vrhuncu svojih sposobnosti.

učenci večinoma prišli na priporočilo italijanskih in tujih aristokratov, bolj poredko je kdo prišel na lastno pobudo.

In morda se na prvi pogled ne zdi ničesar posebnega, če ima violinist učence, a njegov način poučevanja je bil povsem nekaj novega za tisti čas. Tartini je mlade pritegnil z izvirnim pristopom, s katerim je prenos znanja o inštrumentu racionaliziral, medtem ko je bilo prej podajanje podrejeno posnemanju tistega, kar naredi učitelj.

A Tartini ni bil znan samo kot izjemen učitelj, temveč tudi kot velik humanist. Odnos s študenti je pogosto prerasel v prijateljstvo ali očetovsko zaščito, kar je mogoče razbrati tudi iz biografije enega najbolj znanih učencev priljubljenega učitelja, Johanna Gottlieba Naumanna, ki je po študiju



Mlada violinistka igra na Tartinijevem trgu, avtor: NF

v Padovi začel uspešno kariero kot operni pevec. Svojim učencem je pogosto tudi pomagal, da so si lahko študij privoščili. V ohranjenih pismih je veliko takih, v katerih si dopisuje z njimi in tako ves čas skrbi zanje.

Pomen Tartinijeve šole za glasbeno zgodovino 18. stoletja,

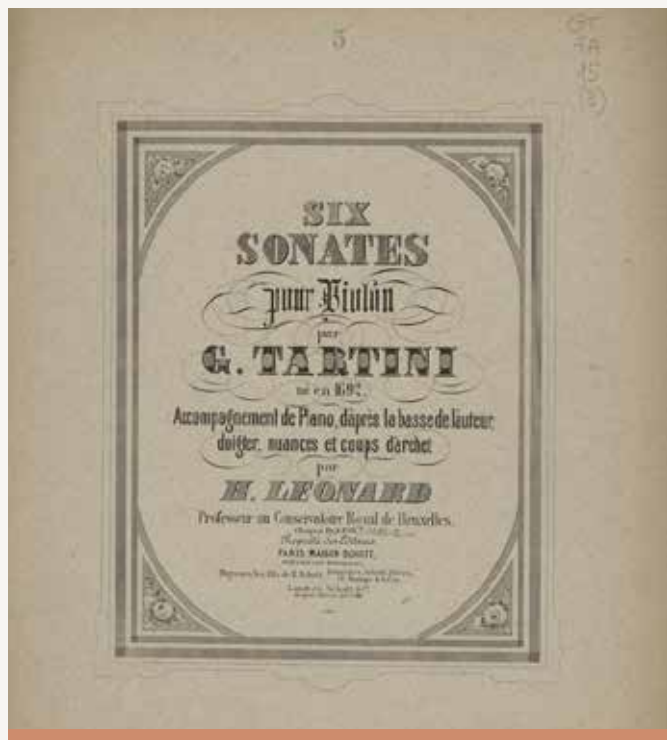
GLASBA

Tartinijeva podoba krasi koncertno dvorano Univerze Harvard

Kot je izpostavil Sergio Durante, muzikolog z Univerze v Padovi, je Tartinijev glasbeni opus izjemno obsežen, žanrsko pa zelo omejen. Z izjemo nekaj zanimivih sakralnih ali pobožnih glasbenih del je pisal sonate za solo violino in basso continuo, koncerte za violino in orkester, za flavto ali violončelo ter nekaj sonat za tri in štiri inštrumente.

Koncertnim delom se pridružujeta dve pomembni didaktični deli - Umetnost loka in Traktat o okraskih, sistematično delo o improvizacijskem okraševanju, ki je krožilo med njegovimi študenti in bilo objavljeno v francoščini leta 1771, eno leto po njegovi smrti.

Najpomembnejši skupini del so nedvomno sonate in koncerti; tako prva kot druga štejeta dobrih sto del. V tem širnem oceanu glasbe, ki še vedno ni dovolj znan ali raziskan, se skrivajo odlična dela, iz katerih je razvidno avtorjevo zanimanje za razvoj violinske tehnike, popularno glasbo, drzne harmonične poskuse, a vselej povezane z iskanjem izrazne poenostavitve.



Publikacija Tartinijeve sonate, vir: Discover Tartini

je najbrž treba še raziskati, je zapisal Durante in dodal, da bodo šele prihodnje študije osvetlile razsežnosti njegove zapuščine, čeprav ravno učenci, kot so Naumann, Michele Stratico ali Paolo Alberghi, pričajo o tem, da ne gre za običajne posnemovalce, marveč za pomembne osebnosti, ki si zaslužijo svoje mesto v zgodovini.

»To slogovno značilnost mora podpreti izpopolnjena izvedba glasbe z improviziranimi okrasnimi detajli. Primerno poustvarjanje Tartinijeve glasbe ne pušča prostora za povprečnost ali amaterizem, kar deloma pojasnjuje njeno redkost na koncertih v živo,« je zapisal Durante.

Iz arhivskih virov vemo, da si je veliki violinist med gostovanjem v Bergamu leta 1740 poškodoval mišico na levi roki; poškodba je bila najbrž posledica prekomerne mišične napetosti, ki je takratna medicina ni znala zdraviti. Po tem dogodku je gotovo moral uvesti kakšne spremembe pri uporabi inštrumenta, kar je lahko pospešilo tudi spremembe v slogu avtorskega ustvarjanja.

Kot lahko preberemo v Durantejevi biografiji, je zadnje pričevanje o spremembah sloga v Tartinijevih delih prispeval obiskovalec in občasni učenec, Achilles Ryhiner-Delon, ki ga je podal kar z učiteljevimi besedami. Ta mu je zagotovil, da je šele pred kratkim uspel najti pravi način igranja violine, čeprav ga je brez predaha iskal vse življenje. V mladosti je namreč verjel, da se lepota skriva v težavnosti, ob spoznanju zmote pa se je zatekel k pretirani uporabi okraskov. Šele veliko kasneje je zaključil, da je edini pravi način podajanje preprostega, čistega zvoka, muzikalen v enem in speven v drugem verzu.

Med pričevalci in sodobnimi raziskovalci so razširjene različne, včasih nasprotujoče si razvojne hipoteze, kar bo pravi izziv za bodoče muzikologe.

Vražji trilček

Tisti, ki poznajo Tartinija, ga povezujejo s slavno zgodbo astronoma Josepha Jeromeja de Lalandeja, ki je bila objavljena v obširnem potopisu, kmalu po njegovi vrnitvi s popotovanja po Italiji. Durante je izpostavil, da te zgodbe ni navajal nihče drug od številnih Tartinijevih obiskovalcev ter da je najverjetneje tudi sam skladatelj ni nikoli prebral, saj je umrl februarja 1770, potopis pa je bil objavljen 1769. In čeprav po besedah biografa ni razloga, da bi dvomili v pisatelja, pa je treba upoštevati nesorazmerje med obrobnostjo tega dogodka in njegove izjemne sreče, ki je bil deležen po Tartinijevi smrti pa vse do danes. Prav tako je treba opozoriti na več podrobnosti, ki so preprosto napačne, začevši z letom domnevnih sanj in

nastanka skladbe [1713]. Če je sonata, ki naj bi jo navdihnile sanje, res B. G5, v g-molu, ta po besedah največjega poznavalca Tartinijevega repertoarja, Paula Brainarda, zaradi slogovnih značilnosti ni mogla nastati tako zgodaj. De Lalande si je prav tako izmislil, da je oče Giuseppeja kaznoval s hišnim zaporom. Za piko na i pa Durante izpostavi, da je bila sonata, ki naj bi nastala po teh sanjah, prvič objavljena v Parizu leta 1798, torej 30 let po Tartinijevi smrti.

Ko profesorja Sergia Duranteja vprašajo o pomenu Tartinija v zgodovini glasbe, se njegov odgovor navadno glasi: "Giuseppe Tartini je eden od tridesetih najpomembnejših glasbenikov, čigar podoba krasi koncertno dvorano Univerze Harvard. To veliko pove o njegovi veličini."



Podoba znamenitih Tartinijevih sanj, vir: Creative commons

GLASBA

Sergio Durante: Tartinijeva zapuščina

Pojdimo po vrsti: 420 glasbenih del (približno ... pri nekaterih je namreč treba preveriti njihovo pristnost). Med njimi najdemo redke liturgične ali pobožne vokalne skladbe, zelo veliko del za solo violino brez spremljave, violino in basso continuo, violino in orkester, flavto, violončelo. Skupino sonat za tri (37) in nekaj sonat za štiri instrumente. Morje zakladov, ki ga do nedavnega nihče ni poskušal zanesljivo popisati. Po zaslugi projekta tARTini smo zdaj to storili, čeprav je vsak popis v resnici "nedokončano delo".

Četudi bi to bilo vse (in ni malo!), bi izpustili druge dragocenosti Tartinijeve zapuščine: zbirka "glasbenih" pisem, ki kljub številnim izgubam ostaja najobsežnejša vse do Mozartove družine; tri razprave o glasbeni teoriji s študijskimi izleti v svet akustike in filozofije; še neznano število drugih teoretičnih razprav, ki čakajo na objavo. In ne nazadnje nam je Tartini zapustil bogato zakladnico naukov o violini in kompoziciji, ki jih je uporabljalo na desetine učencev - morda več kot sto - iz vse Evrope in širše. O "mojstru narodov" zagotovo lahko rečemo, da je bil neuničljiv delavec, nenehno aktiven na najrazličnejših področjih, katerih rdeča nit so bile visoke težnje, ki jih je v svojih razpravah brez oklevanja tudi ubesedil.

Če smo do sedaj govorili o Tartinijevi zapuščini "človeštvu", ne smemo pozabiti na materialno dediščino, ki je po njegovi smrti prešla v roke družine Tartini v Piranu. Čeprav je komaj osemnajstleten zaradi neposlušnosti - zakonska zveza, zavrnitev duhovništva, prekinitve študija - ostal brez vsakršne podpore, je piranska družina vedno imela poseben prostor v njegovem srcu, redno je bil v stiku z bratom Domenicom in nečakom Pietrom. Trditve nekaterih učenjakov, da se po odhodu v Padovo ni nikoli vrnil domov, ne držijo: vsaj enkrat je prišel, v pismih pa je izrazil željo, da bi starost preživel v Piranu, ki pa se mu ni uresničila. Skozi leta je družini pomagal, da je obdržala v lasti "domačo" hišo, stvarni simbol popolne skupnosti. V čast mu je bilo prepustiti s trdim delom pridobljeno dediščino Tartinijevim v Piranu, zato ni pretirano trditi, da so tudi freske, ki še danes krasijo stene Tartinijeve hiše, sad njegovega dela, čeprav so



Sergio Durante na predstavitvi svoje knjige v Piranu, vir: Discover Tartini

nastale po skladateljevi smrti. V bistvu je bil Tartini človek svojega časa, upošteval je družbena pravila, ki si jih danes težko predstavljamo: prevzeti je moral aristokratski model vedenja, ki ga ni samo sprejemal kot edinega možnega, temveč ga je skušal tudi posnemati. Največ, kar si lahko naredil za družino - kolektivni subjekt, znotraj katerega so posamezniki prevzeli službeno vlogo -, je bilo to, da si jo povzdignil na višjo stopničko, kjer so morali ekonomsko in moralno blaginjo medsebojno deliti, pri čemer jih je vodil občutek družbene odgovornosti, zaznamovan s krščanskimi vrednotami.

Ostane nam še ena zapuščina, iz katere se lahko veliko naučimo, ta pa se nanaša na uporabo in zlorabo Tartinija za zahteve z nacionalističnim pridihom. Zagotovo se je to zgodilo ob prelomu 19. in 20. stoletja v luči začetka obdobja "Finis Austriae", a v trenutku, ko je bil Tartini proglašen za heroja Italije, ki v njegovem času sploh ni obstajala, so njegovo umetniško in intelektualno dediščino, tisto pravo, torej, postavili v ozadje; dovolj je bilo poznati nekaj njegovih del, da se je nekdo oklical za poznavalca Tartinija, medtem ko so zgodovinska raziskovanja ostajala v embrionalnem stanju vsaj do knjig Caprija leta 1945 ali Petrobellija leta 1968.

Komu torej pripada Tartini, kdo si lahko lasti njegovo zapuščino? Če bi njega vprašali, od kod prihaja, bi odgovoril, da je "državljan Beneške republike italijanske narodnosti". Ne bi se torej oklical ne za "pravega" Italijana, kot so si ga predstavljali na začetku 20. stoletja, ne Slovencev v etnokulturnem smislu, čeprav je njegov Piran polnopravno slovenski.

"Mojstra narodov" si je torej lastilo veliko narodov, tako kot so Homerju pripisovali številne domovine: v zadnjih 250 letih je bil beneški, avstrijski, italijanski, jugoslovanski in na koncu slovenski ... To pomeni, da je Giuseppe Tartini ves čas popolnoma **pripadal Evropi**. Na celini, ki je tako zapletena kot bogata z raznolikostjo, lahko leta 2020 skupaj slavimo velikana glasbe – končno združeni.

Sergio Durante, rojen leta 1954 v Padovi, je študiral glasbo in muzikologijo na konservatoriju in univerzi v Bologni. Po nekaj letih delovanja kot flavtist in učitelj na različnih konservatorijih, se je osredotočil na študij muzikologije. Leta 1983 je kot štipendist ustanove Fulbright doktoriral na harvardski univerzi. Od leta 1987 je poučeval v Cremoni, leta 1991 pa je začel s poučevanjem na Univerzi v Padovi, kjer od leta 2000 dela kot redni profesor. Bil je koordinator projekta tARTini – kulturni turizem v znamenju Giuseppeja Tartinija, sodeluje tudi pri projektu padovanske univerze Tartini 2020.

Delo anonimnega avtorja šaljivo prikazuje nekakšen glasbeni Parnas 18. stoletja. Georgu Friedrichu Haendlu kot avtorju dela Mesija pripada osrednji prostor, ob njem pa je Johann Sebastian Bach, ki je bil v svojem času bolj cenjen kot organist, šele kasneje kot skladatelj. Za njim sta glavna predstavnika



Fine Art Images/Archivi Alinari, Firenze

Akvarel in tuš na papirju, neznan avtor, zasebna zbirka

dveh najbolj priljubljenih inštrumentov tistega časa - flavtist Johann Joachim Quantz in "prva violina Evrope" Giuseppe Tartini. Za njimi sta operna pevca, Niccolò Jommelli in Christoph Willibald Gluck, ki sta prikazana kot mladeniča, morda zato, ker predstavljata mlajšo generacijo glasbenikov. Čas nastanka dela je negotov, vsekakor pa je bilo ustvarjeno po prvi izvedbi dela Mesija leta 1743 in pred Bachovo smrtjo leta 1750. (iz knjige Tartini, Padova, l'Europa – Sergio Durante).

TARTINIJEVA VIOLINA

Najbolj dragocen predmet Tartinijeve zapuščine

Besedilo: Duška Žitko, muzejska svetnica, Pomorski muzej - Museo del mare "Sergej Mašera" Piran - Pirano

Tartinijeva violina je nedvomno najdragocenejši muzejski predmet Tartinijeve zapuščine v Piranu, za katero skrbi piranski Pomorski muzej »Sergej Mašera«. V njegovi rojstni hiši, kjer so razstavljeni najpomembnejši eksponati, ima **Tartinijeva violina** osrednje mesto, odslej celo svoj prostor. Nahaja se v poslikani sobi s pokrajinami in cvetličnimi tihožitji, kjer jo lahko občudujemo ob spremljavi njenega glasu oziroma najbolj znanih Tartinijevih sonat, posnetih na edinstveni zgoščenki Tartini's Violin (Črtomir Šiškovič, Luca Ferrini).

Violino je iz Padove, kjer je veliki glasbenik preživel največji del svojega življenja, skupaj z ostalo zapuščino v Piran prinesel njegov nečak Pietro. Iz hrambe družine Tartini in nato Vatta je prešla v skrbništvo stare mestne knjižnice in nato mestnega muzeja.

Tartinijeva violina, historično glasbilo »par excellence«, je izjemno kvaliteten baročni inštrument, ki ga je izdelal goslar Don Nicolò Amati oziroma Don Nicolò Marchioni (1662-1752) iz Bologne, kar potrjuje tudi signatura »D. Nicolò Amati fece in Bologna«, med letoma 1715 in 1725.



Violina: Arhiv Pomorskega muzeja »Sergej Mašera« Piran. ŽITKO, Duška: Giuseppe Tartini: 1692-1770: violinski virtuoz, skladatelj, teoretik in pedagog svetovnega slovesa. Piran. Pomorski muzej, 2017.

Historični inštrument so piranski intelektualci leta 1937 odnesli v Cremono, kjer so eksperti za verifikacijo starih glasbil izdali certifikat - razstavljen je ob violini - o pripadnosti oziroma lastništvu violine Giuseppeja Tartinija.

V strahu pred drugo svetovno vojno so tako violino kot skladateljevo posmrtno masko skupaj z nekaterimi dragocenimi listinami in kulturnozgodovinskimi predmeti skrili - zazidali pod stopnišče mestne hiše. Tam so leta 1947 v dveh zabojih »našli« tudi Tartinijevo violino, ki je zaradi vlage razpadla na osnovne kose.

Prvi jo je leta 1954 oziroma 1955 restavriral Maksimilijan Skalar,

PO TARTINIJU

Tartinijev duh je preživel

Iz ohranjenih virov je znano, da Tartinijeva smrt ni bila dramatična, sprijaznjen z njenim skorajšnjim obiskom je uredil zapuščinske obveznosti in vse imetje prepustil družini v Piranu. Žena Elisabetta je umrla leto poprej, počivala je v grobnici, ki jo je dal pripraviti na glavnem oltarju župnijske cerkve sv. Katarine Aleksandrijske, ki je stala nedaleč od njenega doma. Želel je biti pokopan s svojo življenjsko sopotnico.

Tartinijev duh je preživel, kot se to spodobi za izjemno dediščino, ki je ostala za njim. Po njegovi smrti se je njegova glasba ohranjala predvsem na območju Benečije in seveda v baziliki sv. Antona, kjer je njegov učenec in naslednik Giulio Meneghini posodobil nekatere koncerte, tako da je orkestracijo prilagodil okusu ob prelomu stoletja. Ker pa so se časi spreminjali, dobrih violinistov pa je bilo vse manj, so izvedbe postajale vedno redkejšje, je zapisal Durante.

V zbirki L'Art du violon iz leta 1798 je Jean Baptiste Cartier posebej izpostavil sonato v g-molu z naslovom Vražji trilček, predstavljena je kot delo za sladokusce in izjemnega pomena. Ob tem je njena vrhunska lepota obrobna, v ospredju je namreč njena priljubljenost zaradi povezovanja s čarobnimi dogodki, ki je zagotovila, da se je skozi celotno 19. stoletje ohranil vsaj drobec Tartinijevega ustvarjanja.



Nedavno preminuli legendarni dirigent orkestra I solisti veneti, Claudio Scimone na nastopu v Piranu, avtor: NF

sledili so mu Blaž Demšar, László Lakatos, Vilim Demšar, sedaj pa se z njo ukvarja svetovno znan goslar Bruce Carlson iz Cremona.

Vsekakor je Tartinijeva violina izjemna kulturnozgodovinska dediščina, ki zahteva neprestano strokovno pozornost. Glasbilo je dobro uigrano in nanj ob posebnih priložnostih v Piranu zaigrajo najuglednejši violinski virtuoz. Doslej so nanj igrali priznani domači in tuji violinisti: Uto Ughi, Tomaž Lorenz, Anja Bukovec, Mojca Luin, Sonig Tchakerian, Roberto González-Monjas, Zdravko Pleše, Žiga Faganel, Stefan Plewniak, Črtomir Šiškovič, Miodrag Bogić, Lucio Degani, Stanko Madić, Benjamin Ziervogel, Filip Feguš, Miran Kolbl, Nadežda Tokareva, Dan Zhu in Matej Mijalič.

V dvajsetem stoletju je Tartini postal predmet zanimanja in raziskovanja glasbenikov, kot sta dirigent Claudio Scimone in violinist Giovanni Guglielmo, katerima smo lahko hvaležni za nove, uporabne objave koncertov in sonat.

Claudio Scimone je leta 1959 ustanovil orkester I solisti veneti, ki se danes ponaša z dolgo in prestižno koncertno in snemalno dejavnostjo, s katero je postal znan po vsem svetu. Med največje in pomembne sadove njegovega delovanja pa vsekakor sodi prevrednotenje Tartinijeve glasbene zapuščine.

Tartinijevo glasbeno izročilo se ohranja tudi pri nas. Med tistimi, ki se trudijo, da ne izgine v pozabo, so med najbolj vztrajnimi violinista Zdravko Pleše in Črtomir Šiškovič ter



Pogrebni govor Francesca Fanzaga na žalni slovesnosti v čast Tartiniju, vir: Discover Tartini

Milan Vrsajkov in Jasna Nadles, ki že od leta 2002 v Piranu prirejata Tartini festival.

Po Plešetovi zaslugi smo v Piranu gostili festival Tartinijevi dnevi, v sklopu katerega je pripravil glasbeno pravljico za otroke, koncertne večere, na katerih so glasbeniki interpretirali Tartinijeva dela, vrhunec festivala pa je bila Tartinijada, ko se je na Tartinijevem trgu skoraj 300 mladih glasbenikov združilo v ogromen orkester z violinami, violami, violončeli in

kontrabasi ter se pod oknom Tartinijeve rojstne hiše poklonilo njegovemu spominu.

Tartini in njegova dela igrajo osrednjo vlogo v Šiškovičevem življenju, saj se poleg igranju že dolgo posveča tudi raziskovanju in odkrivanju skladateljevih rokopisov. Ogromno jih je že našel, največ v Padovi. Zanimajo ga tudi rokopisi Tartinijevih učencev, ki so pod njegovim mentorstvom študirali v t.i. Šoli narodov.

TARTINIJEVI POUSTVARJALCI

Giuseppe Tartini: Lok ali sablja?

Besedilo: Zdravko Pleše

Tartinija sem spoznaval skozi njegovo zapuščino. Seveda se me je najbolj dotaknila njegova glasba, ki me spremlja skozi vsa leta. Z njo živim, o njej razmišljam, jo poustvarjam, oživljam in prenašam. Razumevanje umetnikovega sporočila, ki ga posreduje skozi glasbo, se z vidika poustvarjalca skozi različna življenjska obdobja spreminja. Kar precej je odvisna od osebne zrelosti in trenutnega dojemanja vsega, kar življenje v nekem trenutku ponuja. Kot violinist violinistu mi je Tartini podal svojo resnico, skrito med notami in tudi izven njih. Ena od teh je, da je združil nekaj, kar je po mojih osebnih izkušnjah precej zahtevno - lok in sablja. Glasbeniki so pogosto ob svojem umetniškem poklicu opravljali tudi druge poklice, kot sta zdravniški ali pravniški. Brez dvoma je Tartini veljal za odličnega violinista, bil je tudi zelo dober pedagog, skladatelj in teoretik. Menda pa je bil tudi odličen sabljač. Ta dva Tartinijeva interesa, igranje violine in sabljanje, sta mi v moji mladosti dala kar precej misliti.

Spominjam se prvega letnika Akademije za glasbo v Ljubljani, ko sem bil kot mlad, obetaven študent povabljen na Televizijo Slovenija na avdicijo za vlogo mladega Tartinija v slovenskem filmu »Vražji Tartini«. Avdicijo sem uspešno opravil. V spomin se mi je med mnogimi dogodivščinami globoko vtisnila naslednja. Ker je Tartini bil več sabljač, sem se za namen snemanja filma podal v učenje sabljanja, kar je bil zame poseben izziv. Obiskoval sem ure sabljanja in se trudil obvladati sabljo, ki sem jo pred kamero uporabil v dvobojih. Zame je to bilo nekaj popolnoma novega. Spominjam se, da smo v Strunjanu pri Tartinijevi vili snemali sceno dvoboja. Ker sem zelo zagreto padel v vlogo, ki jo je scenarij od mene zahteval, se pri snemanju nisem »šparal«. Z mečem sem kar realno in vneto sabljal z nasprotnikom in scena se je večkrat ponavljala. Po snemanju pa so se začele bolečine v desni roki. Ker sabljanja nisem bil več in so to bili zame povsem novi, zelo aktivni gibi, ta bolečina ni bila nič nenavadnega.

Težava je bila v tem, da me je naslednji dan čakal nastop, na katerem sem igral prav Tartinijevo sonato »Vražji trilček«. Izvedba koncerta je bila zelo vprašljiva, saj se še nikoli nisem znašel v takšni zagati. Kot mlad študent koncerta nisem želel odpovedati, kar bi mogoče danes storil. Kljub bolečini sem se odločil stisniti zobe, sprostiti roko kar se da in se podati



Violinist Zdravko Pleše, vir: osebni arhiv

na oder. Sonato sem zelo dobro igral, kar mi je bilo v veliko pomoč, saj nisem dvomil vase. Na nastopu sem spoznal, kako imamo ljudje v sebi izredno veliko moči, da premagamo tudi tisto, kar je na prvi pogled videti nepremagljivo. Ko sem stopil na oder, sem se prepustil glasbi in fizična bolečina čudežno ni bila več ovira, da glasba ne bi zazvenela tako, kot sem si jo predstavljal. Kasneje sem bil ob poslušanju posnetka presenečen, da sem bil sposoben »pozabiti« na tolikšno bolečino in obenem tako dobro igrati Tartinijevo sonato »Vražji trilček«. V naslednjem tednu roke sploh nisem mogel premikati. Čez čas je bolečina izzvenela, a spoštovanja vredna sablja je zame ostala le spomin.

Ali je Tartini moral izbirati med sabljo in violino? Ne, seveda ne. Jaz pa! Viri sporočajo, da je bil odličen sabljač in je to večino odlično uprizarjal. Zaradi priložnosti, da sem se mu lahko tako približal, sem spoznal, da mora vsak najti svojo pot, ki mu bo omogočala razvoj svojih potencialov. Mogoče ne na racionalni ravni, a o tem Giuseppe najbrž ni preveč razmišljal in je počel tisto, kar mu je bilo všeč. Športnik in umetnik vzgajata v isti osebi dve plati, ki se tesno prepletata. Ena pomaga drugi, da se druga ob prvi razvija.

Biti v dvoboju z nasprotnikom s sabljo v roki lahko primerjam

z mnogimi dvoboji, ki jih umetnik bije sam s seboj. Koliko so ti dvoboji stvarni, pričajo rokopisi Johanna Brahmsa, ko je zaradi lastnega nezadovoljstva in velike samokritičnosti do svoje ustvarjalnosti dobesedno uničeval partiture, ki so pod njegovim peresom nastajale mesece. Ali pa nešteti poizkusi Ludwiga van Beethovna, da bi pri svoji znameniti violinski sonati zapisal melodijo prav takšno, kot naj bi bila, in za isto imel nešteto različic, nekateri viri pravijo več kot petdeset. In danes je ta violinska sonata med najbolj priljubljenimi.

TARTINIJEVI POUSTVARJALCI

Tartinijev duh je trd oreh

Besedilo: Črtomir Šiškovič

Že kot deček, ki se je učil violine, sem večkrat prišel v Piran in se tako približal Tartinijevi osebnosti. Kasneje seveda ni manjkalo priložnosti, ko sem se neposredno dotaknil njegove glasbe in z njo tudi zmagoval na prvih tekmovanjih na slovenski in jugoslovanski ravni. Prav tako je bil Tartini osrednja točka moje prve plošče (LP) - poleg primorskega avtorja, tako da sem v celoti izkazal navezanost na svoje kraje. Na začetku 90. let sem namreč sprejel ponudbo Radia Trst A za snemanje vseh 31 Tartinijevih sonat za solo violino. To je bil praktično resnični povod za mojo posvetitev njegovi glasbi. Med snemanjem plošče sem se poglobil v skladateljev svet, začel s preučevanjem njegove študije o okraskih, v kateri preučuje in podaja violinsko in kompozicijsko tehniko. To je prva, jasno in vsekakor dovršeno napisana violinska šola v zgodovini glasbe. Vsi njegovi učenci so jo morali natanko poznati in se z njo ukvarjati. Celo Mozartov oče je prepisal cela Tartinijeva poglavja v svoji violinski šoli.

Po snemanju za Radio Trst A sem začel z odkrivanjem nepoznanih in neizdanih Tartinijevih sonat. Podal sem se v Padovo, kjer v knjižnici sv. Antona hranijo skoraj ves njegov opus.

Pri Tartinijevi glasbi gre za dela velike osebnosti, ki je imela največji vpliv v 18. stoletju. Poleg visoke violinske tehnične zahtevnosti mora glasbenik podrobno poznati njegovo violinsko šolo, preden se začne z njo profesionalno ukvarjati. Vsekakor pa je to samo baza za Tartinijevo glasbo. Iz not je nato treba izvleči tisto, kar je najbolj pomembno: njegov duh

TARTINIJEVI POUSTVARJALCI

Violinski virtuoz svojega časa

Besedilo: Milan Vrsajkov, Tartini festival

Giuseppe Tartini vsekakor sodi poleg Antonia Vivaldija in Francesca Veracinija med največje violinske virtuozne svojega časa. Veracinijevo igranje je zelo vplivalo na njegov razvoj, tako da se je mladi Giuseppe umaknil v Ancono, kjer je študiral in izpopolnjeval tehniko igranja, predvsem tehniko desne

Tartini je skozi sabljo uravnaval svoje duhovno telo. Misli so mu bile jasnejše in kreativnost je imela odprto pot, da skozi njegovo telo in um pridrvi na list papirja. Sicer pa to ne pomeni, da je bil osvobojen dvomov in skritih poti lastnega ega, ki komaj čaka, da te spelje na napačno pot. O tem pričajo tudi njegovi rokopisi. Verjamem pa, da je bil Tartini sabljač dober partner Tartiniju violinistu. Te lekcije me je že zdavnaj naučil, in čeprav sem sam s sabljo opravil nekje v svoji mladosti, se pri fizični aktivnosti ne »šparam«.



Violinist Črtomir Šiškovič, vir: osebni arhiv

in filozofijo, ki gre od najbolj mile spevnosti (posnemanje narave) do najbolj vražje napetosti, od blagega do ritmično perkusivnega karakterja.

Imeti v rokah Tartinijevo violino je seveda nekaj edinstvenega. Hvala Pomorskemu muzeju v Piranu za to priložnost! Vsakič, ko sem z njo nastopil, sva se morala na novo spoprijateljiti. Iz nje sem želel izvleči vsak odtenek, kar se mi je posrečilo šele po večurnem igranju. Tartinijev duh je trd oreh!

roke. Na koncu jo je razvil on sam, lok je podaljšal in razvil tehniko leve roke. Za ornamentacijo je veliko uporabljal trilčke.

Od leta 2002 obstaja Festival Tartini, ki je posvečen "mojstru narodov", njegovim sodobnikom in ostalim skladateljem.

Festival se je leta 2015 povezal s Festivalom Veneto (Festival Internazionale G. Tartini) v Padovi, ki ga je leta 1970 ustanovil slaviti dirigent Claudio Scimone. Festivalski ansambel "Il terzo suono" v okviru tega festivala vsako leto nastopi v cerkvi sv. Katarine v Padovi, kjer je Tartini pokopan.

Ob letošnji 250. obletnici smrti maestra bodo nastopili: eden izmed največjih italijanskih violinistov, maestro Salvatore Accardo, italijanski violinist slovenskega rodu Črtomir Šiškovič in Uto Ughi. V sklopu Tartini festivala, ki bo letos ponudil 14 koncertov, se bodo predstavili vodilni svetovni violinski virtuozi in ansambli: Giuliano Carmignola, Isabelle van Keulen, Henning Kraggerud, Erich Höbarth, Giorgio Fava, David Plantier ter drugi ansambli, kot so: Venice Baroque Orchestra, Deutsche Kammerakademie Neuss, I Solisti Veneti, Ansambel Il terzo suono, Aron kvartet in drugi.



Festivalni ansambel Il terzo suono, vir: Tartini festival

TARTINI IN RAZSVETLJENSTVO

Giuseppe Tartini, Pirančan iz obdobja razsvetljenstva

Besedilo: Kristjan Knez, predsednik Društva za zgodovinske in geografske študije Piran, direktor Italijanskega središča Carlo Combi Koper, podpredsednik Skupnosti Italijanov "Giuseppe Tartini" Piran

"Veličina njegovih talentov, obsežno znanje in neprimerljive zasluge so ga zavihtele na sam svetovni vrh velikih imen, da so ga želeli za svojega tudi najbolj kulturni narodi, a on je za svoj dom izbral našo Padovo, ki ga je gostila dobrih petdeset let, na kar smo izjemno ponosni in kar nam je v veliko čast," je dejal Francesco Fanzago v uvodu svojega pogrebne nagovora in dodal, da bi se morala celotna Italija zavedati pomena te osebnosti, predvsem pa bi morala "biti naša Padova srečna, da je bil ta veliki Človek, poleg drugih, skoraj njen meščan, človek, ki je bil edinstven v glasbeni umetnosti, zelo plemeniti umetnosti, ki so jo vsi narodi ves čas častili in slavili." (pogrebni nagovor gospoda opata Francesca Fanzaga iz Padove, s hvalnico Giuseppeju Tartiniju, v cerkvi Marijinih služabnikov v Padovi, 31. marca 1770. Z dodatki različnih opomb in s krajšim opisom njegovega življenja, Padova 1770, p. 8).

A medtem ko je bil Tartini za časa življenja cenjen kot "prva violina Evrope", je "danes njegov sloves veliko manjši ali pa je celo popolnoma neznan", je zapisal Sergio Durante, redni profesor muzikologije na Univerzi v Padovi, v knjižici Tartini, Padova, l'Europa (Livorno 2017, p. 7), dragocenem prispevku k spoznavanju človeških in poklicnih razsežnosti violinskega virtuozu. Gre za prvovrstno osebnost, čigar delo in dediščino strokovnjaki slabo poznajo, širši javnosti pa je bolj ali manj neznan. O Giuseppeju Tartiniju, velikanu glasbenega in kulturnega sveta 18. stoletja, lahko rečemo, da je njegova intelektualna drža (poleg glasbene, seveda) nedvomno bogata, a pogosto deležna nerazumevanja zaradi številnih poglavitih osebnega in poklicnega življenja, ki čakajo na prevetritev.

Po zaslugi Pierluigija Petrobellija, uglednega muzikologa in univerzitetnega profesorja iz Padove, smo dobili nekaj temeljnih študij. Leta 1957 je namreč v Rimu diplomiral prav z disertacijo o Tartiniju, ki je bila nekaj več kot desetletje kasneje



Doprni kip Giuseppeja Tartinija v njegovi spominski sobi, avtor: NF

objavljena v nepogrešljivi knjigi Giuseppe Tartini. Biografski viri (Benetke-Dunaj 1968). Gre za natančno filološko študijo o razpoložljivi dokumentaciji, prav Petrobelli pa je ponudil tudi eno prvih obsežnih študij o življenju in delu Pirančana.

V tretjem tisočletju bodo pobude – kot je Discover Tartini, ki je del projekta Interreg Italia - Slovenia "tARTini – Kulturni turizem v znamenju Giuseppeja Tartinija" – tudi po zaslugi impresivne digitalizacije virov omogočile, da ga bodo dojeli ne le kot človeka velikega evropskega kalibra, ampak predvsem kot pomembno osebnost glasbene kulture razsvetljenstva.

Giuseppe je izviral iz bogate družine, oče je s svojim delom znatno obogatel. Pripadal je novim ljudem, torej razredu, ki bi ga lahko opredelili kot promeščanskega, z mnogimi sredstvi, a brez predstavnika, v resnici niso bili vključeni v Veliki svet, so si pa prizadevali za politično priznanje. Giovanni Antonio, takrat že Pirančan, je postal solni pisar, položaj, ki ga je zasedel šele po potrditvi "solne uprave" v Benetkah. Funkcija je bila

pomembna, saj je nadziral količino in kakovost proizvedene soli, zato je bila rezervirana za ljudi s preverjenimi sposobnostmi in integriteto.

Očetovi načrti za sina - prvorojenec Domenico je prevzel očetovo funkcijo - da bi se podal na duhovniško pot - ne pozabimo, da je v Padovi nosil duhovniški talar - najprej kot redovnik, potem pa duhovnik, se niso uresničili. Mladi Pirančan je imel drugačne cilje in v beneškem mestu je med drugim želel uspehe tudi v sabljanju.

Leta 1713 se je Tartini preselil v Benetke, kjer pa je še naprej vzdrževal poklicne stike z več kraji Apeninskega polotoka. Najdemo ga v Anconi kot člana orkestra v pustni sezoni 1714 in 1715, leta 1717 v gledališču Teatro La Fenice, nastopal je v gledališču Teatro della Fortuna v Fanu, v pustnih sezonah 1715-1716, 1716-1717 in 1718 in v Camerinu spomladi 1717. Giuseppe, ki je najbrž že bil v službi vplivne družine Giustinian, je avgusta leta 1716 prejel pomembno ponudbo za selitev v laguno, kjer je med drugim učil igranja violine Girolama Ascania, Giustinianovega sina. Leta 1721 je bodisi zaradi svoje slave bodisi zaradi priporočila slednjega dobil delo v kongregaciji Congregazione della Veneranda Arca del Santo. V času od konca dvajsetih do konca naslednjega desetletja je gostoval še v Parmu, Bologni, Camerinu, Ferrari in seveda v Benetkah.

Leta 1728, v starosti 36 let, se je Tartini posvetil tudi poučevanju, dejavnosti, ki mu je prinesla vzdevek "mojster narodov", v ustanovi, ki je kasneje dobila ime "šola narodov". V kontekstu glasbene kulture 18. stoletja je šola predstavljala vrhunsko ustanovo, ki je na svetovni oder pospremila izjemne glasbene osebnosti, med katerimi je bil tudi Giulio Meneghini, Tartinijev najljubši učenec, ki je kasneje prevzel tudi njegovo mesto prve violine v glasbeni kapeli bazilike sv. Antona.

TARTINIJEV SPOMENIK

Na osrednjem mestnem trgu kraljuje že 124 let

Besedilo: Duška Žitko, muzejska svetnica, Pomorski muzej - Museo del mare "Sergej Mašera" Piran - Pirano

»El Tartini in piassa!« so vzklikali ponosni meščani Pirana, ko so 2. avgusta 1896, po dolgih letih nestrpnega pričakovanja naposled le dočakali odkritje monumentalnega spomenika Giuseppeju Tartiniju, rojaku svetovnega slovesa. Po njem so imenovali novonastali prostrani mestni trg ter na njem organizirali svečano, široko odmevno in morda številčno najboljše obiskano prireditev v zgodovini mesta.

2. avgusta 2016, natanko 120 let po odkritju spomenika, smo v pritličju palače Gabrielli, sedežu Pomorskega muzeja »Sergej Mašera« Piran, odprli razstavo z naslovom El Tartini in piassa. Slovesnost je obogatil koncert orkestra I solisti veneti pod taktirko Claudia Scimoneja, ki se je pod Tartinijevim spomenikom poklonil vèlikemu maestru, Lucio Degani pa je igral na njegovo violino.



Portret Giuseppeja Tartinija, vir: Arhiv Pomorskega muzeja Piran

Letos, ko Giuseppe Tartini, skladatelj, violinski virtuoz, pedagog, raziskovalec in teoretik, povzdignjen v mogočni bronasti figuri že 124 let kraljuje na osrednjem mestnem trgu in zadovoljno pozdravlja mimoidoče, smo izdali trojezično knjigo El Tartini in piassa, Zgodba o spomeniku, v kateri iz izbranim fotografskim, pisnim, kulturno-zgodovinskim in umetniškim gradivom osvetljujemo številna pomembna in zanimiva zgodovinska dejstva, ki so spremljala priprave, postavitve in odkritje spomenika. Osrednja lika zgodbe sta kvalitetno likovno delo -Tartinijev spomenik, umetnina trajne vrednosti in sporočilnosti, ter njen avtor - beneški kipar Antonio Dal Zotto (1841-1918). V vse bolj preučnem opusu je prav piranska skulptura prepoznana kot njegov najboljši javni spomenik, plod zrelega obdobja. Načrtoval jo je, kot je zapisal, skupaj z ženo Ido Lessiach Naya, ko sta raziskovala in odkrivala



Odkritje spomenika Giuseppeja Tartinija, vir: Arhiv Pomorskega muzeja Piran

KONSERVATORIJ GT TRST

Glasbena in znanstvena dediščina, ki čaka na ponovno odkritje

Besedilo: Margherita Canale Degrassi, violinistka in muzikologinja, Konservatorij "Giuseppe Tartini" v Trstu

250 let po smrti Giuseppeja Tartinija je o njegovi glasbeni, kulturni in znanstveni dediščini treba še mnogo odkriti. Veliki violinist je bil v samem vrhu evropskih osebnosti 18. stoletja in njegovo ime tudi v stoletjih, ki so sledila, ni šlo v pozabo, kot se je to zgodilo nekaterim drugim italijanskim skladateljem – na primer Vivaldiju. Kljub njegovi slavi pa še vedno nimamo popolne sistematične študije njegovega ustvarjanja, predvsem pa že dolgo čakamo na spoštljivo ovrednotenje njegovih glasbenih del.

Konservatorij "Giuseppe Tartini" v Trstu hrani nekatere predmete, izdaje in rokopise piranskega skladatelja, posebnost pa predstavljajo elementi ogrodja violine (kobilica, vijačnica, strunik in gumb), ki so omogočili nedavne študije o tem, kako so bile izdelane njegove violine, z njimi pa bi lahko postavili zanimive hipoteze o Tartinijevem popolnem zvoku in njegovem glasbenem ambientu. Poleg tega v Trstu hranijo še violinski kovček z začetnicama GT, skladateljev portret in posmrtno masko.

A najdragocenejša artefakta sta loka, ki sta pripadala skladatelju in ki pričata o njegovem zanimanju za obliko loka, od baročnega navzven ukrivljenega do navznoter ukrivljenega loka, podobnega sedanjim, ter potrjujeta trditve pričevalcev, kot je bil Gianrinaldo Carli, ki je o Tartinijevem podaljšanju loka

osebnost in delo Giuseppeja Tartinija.

Ob 120. obletnici Tartinijevega spomenika so restavratorji Restavratorskega centra ZVKDS med dokumentarnim delom razkrili doslej neznano, tenkočutno Dal Zottovo posvetilo ženi, ki ga je zapustila nenadoma, prav med kreiranjem Tartinijevega lika; pretresen je na obodu violine zapisal: »Ida Lessiach Naya Dal Zotto Buona Sapiente Bella Volò a Dio 9-19-1893 Il Suo Anton Dal Zotto.« (Ida Lessiach Naya Dal Zotto dobra, modra, lepa k bogu vzeta, 19. 9. 1893, njen Anton Dal Zotto).



Tartinijev kip v tržaškem konservatoriju, vir: Discover Tartini

poročal že leta 1714. Predmete je konservatoriju podaril Ettore Rampini iz Padove leta 1903, ko je bil ustanovljen takratni Glasbeni licej "Giuseppe Tartini". Rampini je takrat predstavil tudi dokumentacijo o spremembah lastništva artefaktov, ki sta se v njegovih rokah znašla po številnih lastnikih, začeniši z violinistom Giuliom Meneghinijem (1741-1824), Tartinijevim učencem in od leta 1765 naslednikom na čelu orkestra v ba-

ziliki sv. Antona v Padovi. Iz nekega pričevanja iz leta 1807 je razvidno, da je imel Meneghini v lasti "znamenito violino, ki jo je nekoč imel in uporabljal Tartini, ter več rokopisov sonat in originalno masko skladatelja" [Antonio NEUMAYR, *Illustrazione del Prato della Valle ossia della piazza delle statue di Padova*, Padova 1807].

Poleg teh osrednjih artefaktov je knjižnica konservatorija, po zaslugi raziskav prof. Paola Da Cola, na trgu starin našla izjemno zbirko starodavnih izdaj Tartinijevih sonat, originalne izdaje njegovih razprav, brošure, hvalnic in molitve iz 18. stoletja, ki omenjajo Tartinija in njegovo šolo, različne ročne prepise koncertov za violino in orkester ter v zadnjem času [2018] dva dosjeja Tartinijevih rokopisov, prvi vsebuje osnutek enega poglavja njegove razprave "*De' principj dell'armonia musicale contenuta nel diatonico genere*", drugi pa fizikalno matematično razlago in izračune harmoničnega kroga. Med osrednje dogodke Tartinijeve umetniške poti namreč sodi odkritje t.i. "tretjega zvoka" - interferenca med dvema zvokoma, ki v primeru popolne uglasenosti ustvarita tretjega. Ali kot sam navaja: *Dolžan sem vas seznaniti, da sem ga odkril leta 1714 [tretji zvok], od leta 1721 pa o njem poročam glasbenim strokovnjakom; da od leta 1742 to pravilo redno uporabljam pri poučevanju violine in kontrapunkta ...* [pismo brez datuma,

ohranjeno v zbirki pisem Tartini - Riccati v Piranu].

Strast do fizikalno-akustičnih raziskav narave zvoka in zakonov glasbene harmonije, povezana z odsevi metafizičnega značaja, ga je prevzela v zadnji fazi življenja in se pojavlja v njegovi bogati zbirki pisem, iz katerih so razvidni njegovi stiki in razprave z glasbeniki, učenjaki, matematiki in drugimi velikimi osebnostmi evropske kulture tistega obdobja.

Nedavne in dragocene pridobitve, za katero smo prav tako lahko hvaležni raziskavam Da Cola, smo bili deležni leta 2020, ko smo dobili Tartinijevo knjigo *Traité des agréments de la Musique*, tiskano izdajo, ki jo je leta 1771, po skladateljevi smrti, objavil Pietro Denis iz Pariza. Gre za edini izvod dragocenega zvezka, ki se trenutno nahaja v kakšni italijanski knjižnici. Italijanska različica razprave, iz katere izhaja francoski prevod, je prisotna v več ročno napisanih različicah besedila, katerih avtorji so učenci ali prepisovalci iz Tartinijevega kroga, ki ponujajo enako vsebino razprave z manjšimi spremembami, v 18. stoletju pa nobena od njih ni dočakala izdaje. Gre za sistematično predstavitev različnih okraskov in glasbenih kadenc, najbrž namenjeno ožjemu krogu učencev "šole narodov". Različni elementi nakazujejo, da je izvirna Tartinijeva razprava nastala v 40. letih 18. stoletja.

ARHIV PIRAN

Ni strahu, da bi Piran zatonil v pozabo

Besedilo: Matej Muženič (arhivist)

Težko si je predstavljati, da bi se kdorkoli lotit resne raziskave o Tartinijevem življenju in delu, ne da bi se pred tem seznanil z gradivom, ki ga hrani Pokrajinski arhiv Koper v svoji enoti Piran. Sam kot arhivist pogosto prejmem vlogo, v kateri stranka navede, da želi pregledovati dokumente v zbirki z oznako *SI PAK PI 334*, torej signaturo, pod katero imamo evidentiranih 11 tehničnih enot oziroma arhivskih škatel in v katerih je hranjeno arhivsko gradivo v časovnem razponu od leta 1654 do leta 1951, ki je bodisi nastalo neposredno izpod peresa Giuseppeja Tartinija bodisi drugih avtorjev in smo ga zaradi vsebine in namena smiselno vključili v to zbirko.

Velike zasluge, da je zbirka danes urejena in popisana, gredo nekdanjemu arhivskemu sodelavcu **Albertu Pucerju**, ki je kmalu za tem, ko je leta 1986 Pokrajinski arhiv Koper - enota Piran dobila zbirko v trajno hrambo, pričel z urejanjem in sestavo inventarja ter ga nato izdal leta 1993. Letnica seveda ni bila naključna, saj smo leto dni poprej obeležili 300. obletnico skladateljevega rojstva. K izdaji inventarja je s prevodi nekaterih dokumentov, pisanih v latinščini, pripomogel tudi arhivski sodelavec **Marijan Rožac**. Slednjemu se moram tudi sam zahvaliti, da me je kot velik poznavalec starejšega arhivskega gradiva pogosto seznanjal z omembami nekaterih članov družine Tartini tudi v ostalih arhivskih fondih, na primer očeta in strica Antonija in Pietra Tartinija, kar priča o zasidranosti in



Osmi list iz zvezka z naslovom »Terzo« [tretji] z glasbenimi in matematičnimi razpravami o diatonični lestvici in krogu [SI PAK PI 334, t. e. 3, a. e. 140].

ugledu te rodbine v zgodovini Pirana.

Glede na vrsto dokumentov je zbirka razdeljena na 7 poglavij oziroma kategorij po zadevah, označenih z velikimi tiskanimi črkami (A–G): A – družinski spisi, B – Tartinijeva znanstvena dela, C – prepisi Tartinijevih del, D – obeležitev 200-letnice Tartinijevega rojstva v Piranu, E – tisk, F – fotografije in G – razno. Poglavja so nato razdeljena na več podpoglavij, ki so označena z rimskimi številkami (I–XVI), znotraj poglavij oziroma podpoglavij je zbirka urejena kronološko. Kot zanimivost naj še dodam, da so bili dokumenti med urejanjem na novo oštevilčeni, obenem pa je ohranjena tudi stara signatura posameznega dokumenta.

Zagotovo je vsak dokument posebej vreden ogleda, so pa

TARTINIJEVA PADOVA

Tartinijevi odtisi v Padovi

Giuseppe Tartini je večino življenja preživel v Padovi, zato so njegovi tamkajšnji odtisi najbrž globlji od tistih v Piranu, čeprav jih brez slednjih seveda ne bi bilo.

V Padovi lahko obiščemo kar nekaj točk, ki so povezane s Tartinijem in njegovim ustvarjanjem, ter se podamo po sledih njegovih korakov, ki so tam odzvanjali nekaj stoletij nazaj.

Cerkev San Tomaso Becket

Velja za enega baročnih draguljev mesta. Postavili so jo v sedemnajstem stoletju na obstoječih temeljih, do leta 1890 pa so v njej delovali posvetni duhovniki kongregacije sv. Filippa Nerija.



Cerkev San Tomaso Becket, vir: CC BY-SA 3.0

Tartini je bil že v mladosti v stiku s kongregacijo oratorija. Kot je zapisal Durante v svoji biografiji, se zato zdi naravno, da je v Padovi nadaljeval z obiski menihov. Sicer pa obstajajo o njegovem sodelovanju s cerkvijo San Tomasa pisni dokazi. Ohranjeni sta namreč dve pismi, naslovljeni

največ pozornosti pri obiskovalcih arhiva pritegnili dokumenti, ki se nahajajo v prvih dveh kategorijah, kamor sodijo družinski, premoženjski in drugi spisi, korespondenca, testamenti in Tartinijeva znanstvena dela o glasbi, matematiki, fiziki in filozofiji. Iz tega razloga so nekateri izmed teh dokumentov razstavljeni v Tartinijevi hiši. Večina dokumentov je napisanih v italijanščini, le redki primeri v latinščini in nemščini.

Za konec bi rad povzel znamenite besede rimskega filozofa, državnika, politika in govornika, Marka Tulija Cicera, ki je zapisal: »*historia vita memoriae est*«, kar bi v prevodu pomenilo: »*zgodovina je življenje spomina*«, in če to drži, ni strahu, da bi Piran zatonil v pozabo.

na očeta Giovanni Battista Martinija, morda največjega muzikologa osemnajstega stoletja, s katerim je bil v tistem odnosu.

Tartini je leta 1737 bolonjskega frančiškana zaprosil za notni zapis dela "L'assunzione di Salomone al trono d'Israele" in mu zagotovil, da ga bo hitro vrnil, hkrati pa obljubil, da ga ne bo prepisal.

Cerkev Marijinih služabnikov in pobožno združenje sv. Cecilije

V cerkvi so pripravljali žalne slovesnosti ob smrti glasbenikov, članov združenja sv. Cecilije – zaščitnice glasbe in glasbenikov. Za eno najpomembnejših velja slovesnost v čast Giuseppeja Tartinija, ki si je v petdesetih letih delovanja prislužil naziv izjemnih osebnosti Padove, ne le na glasbenem področju, temveč tudi v kulturnem življenju mesta.

Približno mesec dni po smrti so se njegovemu spominu poklonili padovanski glasbeniki, Francesco Antonio Vallotti, kapelski mojster, s katerim je Tartini sodeloval skoraj vso kariero, pa je napisal hvalnico posebej za to priložnost. Na slovesnosti je opat Francesco Fanzago prebral žalni govor v poklon velikemu skladatelju, ki še vedno predstavlja najpomembnejši vir za pisce njegove biografije.

Prato della Valle s Tartinijevim spomenikom

Prato della Valle je največji trg v Padovi in eden največjih v Evropi. Sredi prostranega prostora se nahaja park v obliki elipse, v dveh vzporednih vrstah vzdolž kanala pa so postavljeni kipi znanih osebnosti, ki so živele v Padovi. Številko 29 nosi kip, posvečen Giuseppeju Tartiniju, ki je bil postavljen leta 1803 (ali 1806).

Njegova upodobitev je zelo domišljajska, saj poteze niti malo ne spominjajo na ikonografijo, ki je na voljo. Glasbenik stoji in se z levo roko naslanja na doprsko podobo Francesca Antonia Vallottija, kapelskega mojstra, s katerim sta s skupnimi močmi ustvarila razkošen glasbeni sestav, zaradi katerega je padovanska ustanova postala znana po vsej Evropi.



Prato della Valle, vir: Discover Tartini

Bazilika sv. Antona

Ko je bil Tartini sprejet kot "prva violina in koncertni mojster", mu zaradi izjemnega znanja in priporočila Gerolama Giustinianija, očeta enega njegovih prvih učencev, ni bilo treba opravljati sicer nujnega preizkusa.



Tartinijev kip na baziliki sv. Antona, vir: Creative Commons

Če odštejemo tri leta med 1723 in 1726 v Pragi, je Tartini delal v baziliki vse do leta 1770 – čeprav je od leta 1765 mesto predal svojemu učencu Giulio Menghiniju – in postal eden osrednjih motivov za njen obisk.

Z orkestrom je moral igrati le ob večjih praznikih, približno štiridesetkrat na leto. Večina njegovih del za violino in orkester je bila napisana prav za baziliko, sicer je pisal tudi za zasebne pokrovitelje ali za objavo v tisku, ko je spisal sonate za violino ob spremljavi čembala za širše občinstvo.

Instrumentalna glasba se je skoraj čarobno podila okrog stebrov bazilike in se razpršila po prostoru, in kot je zapisal Durante, je Tartinijeva violina "govorila" vsem romarjem, ki so obiskali svetišče, ne glede na njihov jezik in poreklo.



Bazilika sv. Antona, vir: Creative commons

Cerkev sv. Katarine Aleksandrijske (grobnica Tartinija in žene Elisabette)

Tartini si je za večni dom izbral cerkev v svoji župniji (živel je namreč nedaleč stran), hkrati pa ni slučajno, da je posvečena zavetnici učenjakov.

Ob smrti žene Elisabette Premazore leta 1769 si je zaželel, da bi bila pokopana sredi dvorane v smeri oltarja, leto kasneje pa je zaprosil, da bi bil tudi sam pokopan skupaj z njo.



Cerkev sv. Katarine Aleksandrijske, vir: Creative commons

Povzeto po knjigi *Tartini, Padova, l'Europa*, Sergio Durante

Blagovno znamko Discover Tartini gradimo naprej

Besedilo: Alenka Popič, Občina Piran, Nina Kodelja, namestnica generalnega sekretarja Srednjeevropske pobude

Občina Piran je bila vodilni partner projekta Kulturni turizem v znamenju Giuseppeja Tartinija – tARTini, ki se je izvajal v sklopu programa Interreg Italia – Slovenija. V projektu so sodelovali še Skupnost Italijanov Giuseppe Tartini (Piran), Festival Ljubljana (Ljubljana), Konservatorij glasbe Giuseppeja Tartinija (Trst), Izvršni sekretariat za srednjeevropske pobude (Trst) in Univerza v Padovi.

Projekt se je ukvarjal s kulturno dediščino obmejnega območja z namenom ohranjanja in promocije le-te, v povezavi s slavnim skladateljem Giuseppejem Tartinijem, rojenim v Piranu leta 1692. Cilj je bil vzpostaviti oz. začrtati čezmejne poti trajnostnega kulturnega turizma, saj je Tartinijeva dejavnost potekala med Piranom, Kopro, Benetkami in Padovo ter vplivala na široko evropsko kulturno okolje.

Prav tako je bil cilj ustvariti mrežo Tartinijeve dokumentarne dediščine, povezane s programskim območjem ter omogočiti uporabnost Tartinijeve umetniške zapuščine (izobraževalne, filozofske in znanstvene), ki je gonilna sila privlačne turistične destinacije, sposobne pritegniti prihod večjega števila obiskovalcev.

V sklopu projekta smo oblikovali čezmejni inovativni kulturno-turistični proizvod ter ustanovili blagovno znamko DISCOVER TARTINI. Poleg velikih dogodkov za predstavitev projekta so se odvijali tudi manjši diseminacijski dogodki, katerih namen je bil predstaviti skladatelja ciljnim skupinam, kot so otroci. Tako smo skozi ex - tempore ter plesni dogodek z različnimi plesnimi društvi ustvarili neverjetne zgodbe in uspeli približati glasbenika najmlajšim in njihovim družinam.

Oblikovali smo tudi spletno čezmejno kulturno pot Tartini, ki povezuje mesta, kjer se je Tartini rodil, živel in ustvarjal ter izpostavlja nepremično kulturno dediščino – rojstna Hiša Tartini - in premično kulturno dediščino – glasba in skladbe - kot so kulturni dogodki – razstave, koncerti, delavnice, iniciative na področju znanstvenega raziskovanja, izdaja strokovnih del in zbirk ter ustanovljena Mreža Tartini.

Obnovilo se je rojstno hišo Tartini, v kateri se je vzpostavil info center in nova multimedijška muzejska pot, ki obiskovalce vodi po hiši. Konservatorij glasbe Giuseppeja Tartinija je katalogiziral glasbena dela Giuseppeja Tartinija in prvič v Italiji uporabil inovativni program za informatizirano katalogizacijo glasbenih del, s čimer se je omogočilo enega najpomembnejših dosežkov na področju ohranjanja in vrednotenja Tartinijeve dediščine. Padovanska univerza, ki na katedri za glasbeno filologijo že od leta 1991 izvaja raziskave o Giuseppeju Tartiniju tako z zgodovinskega kot s filološko tekstualnega vidika, je v projektu raziskala in pripravila zbirko pisemskih korespondenc skladatelja, ki prikazuje tudi druge plati njegovega življenja, in ne zgolj glasbene.

Potencial, ki ga na območju severnega Jadrana med Piranom in Padovo, nekoč Beneške republike, predstavlja kulturna

dediščina Giuseppeja Tartinija, si zasluži posebno pozornost.

Znano je, da Giuseppe Tartini po vrnitvi iz Prage leta 1726 ni želel zapustiti Padove kljub finančno zelo zanimivim ponudbam, ki jih je prejemal od vsepovsod: številni glasbeniki, občudovalci in mecenari iz vse Evrope so se zgrinjali k mojstru, da bi ga srečali in spoznali njegov krog glasbenikov, zvezdnikov tistega časa. Lahko torej Tartinija smatramo za izumitelja "glasbenega turizma"?

Zahvaljujoč evropskemu sofinanciranju iz programa INTERREG Italija - Slovenija 2014–2020 je bilo mogoče združiti pomembno obširno dejavnost zbiranja Tartinijeve zapuščine (na tisoče dokumentov, notnih zapisov, znanstvenih esejev in pisem, razpršenih po vsem svetu, je postalo dostopnih v digitalni obliki na www.discovertartini.eu) z zasnovano glasbene turistične poti med Piranom in Padovo, ki predstavlja priložnost za nadaljnji razvoj pobude tako s strani turističnih operaterjev kot tudi ostalih podjetnikov s področja kreativne industrije.

Sekretariat Srednjeevropske pobude je k ciljem projekta prispeval s promocijskimi in komunikacijskimi dejavnostmi, ne le na geografskem območju projekta, temveč na širokem območju delovanja celotne Srednjeevropske pobude in njenih držav članic, s ciljem valorizacije tega pomembnega modela medkulturnega sodelovanja, ki se lahko prenese na transnacionalno raven.

Tako Giuseppe Tartini, osvobojen baročne maske, ki mu nikoli ni pripadala, v novi luči zasiže kot protagonist evropskega razsvetljenstva: ne več zgolj kot priznani violinist ali plodni skladatelj, temveč kot še vedno aktualni teoretik fizike zvoka in mednarodno priznani učitelj. Od Tartinijeve rojstne hiše - "Casa Tartini" v Piranu bi mreža prestolnic, kjer so glasbeniki in študentje Šole narodov dosegli uspeh (od Dresdna do Londona, od Sankt Peterburga do Pariza, v Pragi, na Dunaju, v Firencah ...), še kako upravičila oblikovanje evropske poti glasbene kulture, kakršno so do sedaj znala navdihniti le Mozartova potovanja.

Projekt se je formalno zaključil, a blagovna znamka je nekaj, kar se konstantno gradi in nikoli ne zaključí. In mi gradimo naprej, skupaj z vami, dragi bralci. Vse in še veliko več o projektu si preberite na naslovu www.discovertartini.eu.



Muzejska pot po Tartinijevi hiši, avtor: Manuela Rojec

Tartini je dokaz

Besedilo: Boris Šuligoj

Giuseppe Tartini je lep dokaz, da si Piran zasluži kandidaturo in sedež EPK. Tako izrazito evropskega duha, kot ga premore Piran v podobi svojega »kulturnega botra« Maestra delle Nazioni (učitelja narodov), ne najdemo ravno vsak dan. Hkrati je Istra edinstveno evropsko prizorišče jadransko-alpskih srečanj, tukaj se prepletajo slovanska, romanska in tudi germanska kultura.

V Istri je toliko nakopičene, pa tudi pozabljene, uničene, odnešene zgodovine in kulture, da bi bil civilizacijski greh, če ji ne bi priznali in ponudili priložnosti rehabilitacije. V primeru kulturnih prestolnic namreč ne gre (in ne sme iti) za dograditev lokalnega kulturnega doma ali zagotovitev začasne službe za nekaj ducatov kulturno ambicioznih ustvarjalcev in njihovih županov, ki bi svetu radi izpovedali svoj pogled na svet, ampak za obujanje prav tartinijanske miselnosti, genialnosti in mojstrstva duha, ki bogati vse narode tega sveta in za vse čase podobno. Piranski potencial ni lokalnega pomena, ni last navadnih smrtnikov, ki po naključju danes živijo v tem jadranskem in istrskem urbanem biseru, ampak dediščina, ki je last Slovenije, Evrope in sveta.

Tartini ni samo Pirančan. Zgodaj se je namreč odpravil v svet. Bil je prva violina Evrope, ampak tudi Evropejec par excellence skoraj 300 let pred nastankom današnje EU. Njegova zapuščina je samo eno od poglavij, s katerimi bo mesto obeležilo leto 2025. Piranski župan Đenio Zadković pravi, da želijo v mestu vzpostaviti mednarodno pomembno glasbeno ustanovo, in to prav po zgledu Tartinijeve šole v Padovi. V tem primeru bo palača Trevisini ob piranskem mandraču postala glasbeno središče, v katerem bodo gostovali veliki glasbeni projekti: mednarodno tekmovanje Tartini za pianiste in violiniste, mednarodni glasbeni Festival Tartini, ki poteka že 19. leto, Muzej baročnih glasbil, središče Etno HISTeRIA festival in drugi dogodki, povezani z glasbenim ustvarjanjem.

Na prestolnico kulture se v duhu Tartinija pripravljajo že ob

letošnji obletnici violinistove smrti s pilotnim projektom EPK Tartini 250. Vrsta prireditev, koncertov in drugih dogodkov napoveduje več pozornosti spoznavanju Tartinija v rojstnem mestu in več prostora zanj v kulturnem (ter turističnem) utripu mesta.

Tako kot je Tartinijev oče Giovanni Antonio prišel zaradi soli iz Firenc (Benetk) v Piran in je potem njegov sin Giuseppe ponesel v svet delček čudežne Istre in svojo genialnost, tako so Istro ves čas bogatili številni drugi mojstri iz drugih dežel. Slikarski velikani, kot sta Vittore in Benedetto Carpaccio, Alvise Vivarini, Paolo Veneziano, Paolo Veronese, Girolamo Santacroce, Cima Da Conegliano ... Tukaj je deloval škof Peter Pavel Vergerij, ki je pomagal Primožu Trubarju napisati prvo slovensko knjigo, tu so delovali arhitekti, od Pietra Nobila, Giovannija Righettija in Dunajčana Johanna Eustacchia, pa do Plečnikovega učenca Eda Mihevca in tržaškega Slovence z Dunaja, ki je prispeval načrte za prenovo Tartinijevega trga – Boris Podrecca. Prav ta prenova in arhitekturni dnevi ter nagrada Piranesi so zgled, ki lahko prispeva k izdatnejši prenovi kulturne infrastrukture v Istri. Tukaj premorejo eno najuglednejših razstavišč skulptur kiparskih mojstrov z vsega sveta, Forma Viva. Tukaj v zglednem sožitju živijo kulture pripadnikov številnih narodov, treh večinskih narodov in dveh avtohtonih manjšin, ki so zgradili most med vzhodom in zahodom, med severom in jugom.

Včasih so narode povezovali veliki duhovi, kot je piranski Giuseppe. Danes imamo namesto njega več malo manjših Tartinijev, ki hodijo po njegovih poteh, odrih, galerijah in drugih kulturnih ringih.

Če bo prestolniško avreolo dobila s Tartinijem navdihnjena Istra, lahko kulturni svet postane bogatejši. Seveda morajo organizatorji in selektorji razumeti, da ne gre le za eno leto »nastopov in zabave.«



Tartinijev spomenik, Avtor: NF



Po poteh Giuseppeja Tartinija

Tartini Giuseppe sulla carta geografica

8. aprila 1692 v Piranu se je rodil kot četrti otrok materi Caterini in očetu Gianantoniju

1702 je končal osnovnošolsko izobrazbo pri redu sv. Filipa Nerija (kjer se danes nahaja Mediadom Phyrani). Tam naj bi spoznal prve elemente glasbe in violine.

1706 je v **Kopru** končal srednjo šolo humanističnih ved, kjer se je učil tudi glasbo: ločeno violino in teorijo.

1706 je v **Padovi** začel s študijem prava, a ljubezen do sabljanja je bila večja. Želel je ustanoviti šolo sabljanja v **Neaplju** in ga poučevati.

1710 se je v **Padovi** poročil in kmalu odpotoval na romanje proti srednji Italiji.

1711 je prispel v **Assisi**, kjer se je resno lotil študija violine in teorije s patrom Černohorskym.

1713 se je vrnil v **Padovo**. Z ženo sta se preselila v **Benetke**, kjer sta se preživljala z njegovim učenjem in nastopi.

Med letoma **1713–1717** je koncertiral v:

- **Cremoni**, kjer je spoznal skladatelja in glasbenika Gasparja Viscontija.
- **Anconi**, kjer je v pustnem času igral v orkestru tamkajšnjega gledališča.
- V **Camerinu** je prav tako nastopal v lokalnem gledališču v času pusta.
- pogosto je potoval v **srednjo Italijo**.

1716 je v **Benetkah** prvič prisluhnul velikemu violinistu iz Firenc, Francescu Mariji Veraciniju. Nemudoma je želel poglobiti tehniko igranja violine, zato je nekaj mesecev za tem izročil ženo Elisabetto svoji družini v **Piranu** in se vrnil v **Ancono**, kjer se je popolnoma predal učenju.

1721 se je z ženo preselil v **Padovo**. Prevzel je vlogo prve violine in skladatelja v baziliki sv. Antóna.

Med letoma **1723–1726** je bival v **Pragi**, kjer se je družil s prijateljem in kolegom, violončelistom iz Bologne, Antonijem Vandinijem.

1728 v Padovi je ustanovil svojo zasebno glasbeno šolo, imenovano Šola narodov.

Med letoma **1733–1738** je bival v **Rimu** s prijateljem in glasbenikom Vandinijem, kjer sta nastopila na koncertu za kardinala Fabia degli Abati Olivieri.

Od l. **1740** dalje je nastopal v **Ferrari** in **Bergamu**. Prav v Bergamu si je poškodoval roko, kar ga je močno prestrašilo. Njegovo življenje in preživetje njegove družine sta bili odvisni od njegove prvobitne dejavnosti glasbenika in virtuozu.

V **Castelfrancu** je pogosto preživljal počitnice z ženo.

V **Benetkah** je nastopal na številnih koncertih.

Po l. **1765** je prenehal nastopati, izjemoma je nastopal za posebne goste v ožjem krogu znancev.

Večkrat so ga povabili, da bi se preselil v Nemčijo in Francijo, a je vabila odklonil in raje ostal v **Padovi**, ki jo je imel za svoj drugi dom.

26. februarja 1770 je umrl doma, po svetem maziljenju; do zadnjega trenutka mu je ob strani stal prijatelj Vandini. Pokopan je v cerkvi sv. Katarine ob svoji ženi.

Praga
ČEŠKA
REPUBBLICA CECA

Milano
Bergamo
Cremona

ITALIJA
ITALIA

Castelfranco
Benetke
Venezia
Padova
Piran
Pirano
Koper
Capodistria

Ancona

Camerino
Assisi

Rim
Roma

SLOVENIJA
SLOVENIA

Pirano, Serenissima, Nasce (per convenzione) l'8 aprile 1692. Prima istruzione alle scuole elementari dei Filippini (S. Filippo Neri/oggi Mediadom Pyrhani) fino al **1702**, forse primi elementi di musica e di violino.

Capodistria dal **1702-06** scuole medie di lettere umanistiche e musica, distinguendo lo strumento e la teoria (contrappunto).

Padova nel **1706**, facoltà di legge, passione per l'arte del fioretto, sogna di fondare una scuola e di insegnarvi l'arte del fioretto - nel **1710** si sposa e poco dopo parte per il suo primo pellegrinaggio

1711 giunge ad **Assisi**, inizia lo studio serio del violino e del contrappunto (padre Černohorsky).

1713 rientra a Padova.

1713 con la moglie si stabilisce a **Venezia**, vive insegnando e suonando.

1713-1717: concerti a **Cremona** (conosce il compositore e musicista Gasparo Visconti, poi suona nell'orchestra del teatro di **Ancona** fra il **1714** e il **1717** in occasione dei carnevali, così pure a **Camerino**. Viaggia per l'Italia centrale nel corso di 4 anni.

1716 conosce e ascolta a Venezia il grande violinista fiorentino Francesco Maria Veracini. Un paio di mesi dopo decide di ritornare ad **Ancona** per il secondo ritiro di studio, dopo avere lasciato a Pirano la moglie Elisabetta.

1721 si stabilisce a **Padova** con la moglie e inizia il suo lavoro presso la basilica di S. Antonio come musicista, primo violino e compositore.

1723-1726 è a **Praga** insieme all'amico e collega violoncellista bolognese Antonio Vandini.

1728 è a **Padova** dove fonda la sua scuola privata di musica, la scuola delle Nazioni.

Fra il **1733** e il **1738** è a **Roma**, insieme a Vandini, tengono un concerto per un cardinale.

Dal **1740** in poi tiene concerti a **Ferrara**, a **Bergamo** (dove si verifica l'episodio di una sorta di paralisi alla mano sinistra che lo spaventa molto; siccome la sua vita e il sostentamento della famiglia dipendevano proprio dalla sua attività principale di musicista e di virtuoso), più volte trascorre le vacanze a **Castelfranco**, è a **Venezia** per numerosi concerti.

Dopo il **1765** smette di suonare, eccetto privatamente per ospiti eccezionali.

Numerosi gli inviti di andare a vivere in Germania e in Francia, inviti che Tartini rifiuta preferendo **rimanere a Padova** che considerava quasi come una patria.

1770, il 26 febbraio, muore in casa, assistito dall'amico Vandini, avendo ricevuto l'estrema unzione. Sepolto nella chiesa di Santa Caterina, assieme alla moglie.

Indice dei contenuti

- 24 Tartini Giuseppe sulla carta geografica
- 26 Prefazione
- 27 La vita tumultuosa e misteriosa di Giuseppe Tartini
- 27 Passeggiando sulle orme del giovane Giuseppe Tartini
- 29 La separazione da Pirano e la freccia di Cupido
- 30 Tartini tra le figure più importanti di Padova e dell'Europa
- 31 Il segreto della popolarità della scuola di Tartini
- 32 L'effigie di Tartini adorna la sala concerti dell'Università di Harvard
- 33 Sergio Durante: L'eredità di Tartini
- 34 Il pezzo più prezioso dell'eredità di Tartini
- 34 Lo spirito di Tartini è ancora vivo
- 35 Giuseppe Tartini: archetto o spada?
- 36 Lo spirito di Tartini è un osso duro!
- 37 Un virtuoso del violino del suo tempo
- 37 Giuseppe Tartini, un piranese dell'età dei lumi
- 39 Nella piazza centrale della città regna ormai da 124 anni
- 39 L'eredità tartiniana, un patrimonio di musica e scienza da riscoprire
- 40 Pirano non rischia di finire nell'oblio
- 41 Le impronte di Tartini a Padova
- 43 Continuiamo a costruire il marchio Discover Tartini
- 44 Tartini è la prova

Prefazione

Nessuno può ribattere il fatto che la musica rappresenti una vera e proprio lingua universale – l'unica costanza con la quale possiamo comunicare sempre e ovunque. Percepita da tutti a modo suo, grazie alla sua natura soggettiva e propria di ognuno di noi, la musica ci aiuta ad esprimere le nostre emozioni, i pensieri e i punti di vista. La musica è l'origine dei legami tra le persone: la musica, quindi, unisce.

La musica di Giuseppe Tartini, infatti, aveva la capacità di unire. Il famoso scrittore e violinista piranese riuscì, con la sua scuola, a richiamare a Padova numerosi giovani che arrivarono da tutto il Vecchio Continente con un grande desiderio di scoprire i segreti e la maestria del violino. Molti di loro diventarono violinisti di fama mondiale, mentre Tartini si guadagnò il titolo di Maestro delle Nazioni.

Quest'anno sarà ricordato il 250esimo anniversario della sua scomparsa. Da allora riposa, accanto alla consorte, in una tomba protetta della chiesa di Santa Caterina d'Alessandria, a Padova. Molti sono concordi nel sostenere che il lascito di Tartini meriterebbe di essere maggiormente valorizzato di quanto già non avvenga. Negli ultimi tempi hanno preso corpo numerose iniziative e progetti grazie ai quali molti esperti sloveni e stranieri hanno unito le loro forze per far conoscere la vita e l'opera di questo eccezionale personaggio storico. Tartini, quindi, unisce ancora una volta.

Il Progetto Tartini250 è frutto di una simile collaborazione. Alla preparazione del programma, che offrirà oltre 60 eventi culturali e scientifici, hanno contribuito più di dieci esperti sloveni e stranieri. Oltre al Comune di Pirano, si sono aggiunti nel ruolo di partner principali anche la Comunità degli Italiani, "Giuseppe Tartini" di Pirano, l'Associazione turistica di Portorose, il Tartini festival, la Comunità autogestita della nazionalità italiana di Pirano, il Centro italiano Carlo Combi di Capodistria, la Società di ricerche storiche e geografiche di Pirano, nonché il Museo del mare "Sergej Mašera" di Pirano. Il progetto si svolge sotto il patrocinio del Presidente della Repubblica, Borut Pahor, mentre lo sponsor principale sono le assicurazioni Generali Compagnia Assicurativa.

Il Progetto si avvale di una veste grafica originale, creata dall'agenzia AV Studio. »Così come il Progetto Tartini250 celebra la fama immortale dell'artista, così pure noi abbiamo voluto presentare il Progetto attraverso una veste grafica senza confini temporali, che permette una comunicazione classica e la unisce

in un'armonica sinfonia.« hanno spiegato presso l'agenzia, aggiungendo che »La musa ossia l'ispirazione per creare questa rappresentazione è stata la vita di Tartini, caratterizzata dal violino, dal mare e dalla insostituibile Pirano. L'immagine che è nata da tutto questo, è quella dell'onda marina.« che emerge dal dettaglio dello strumento di Tartini e nelle sue curve nasconde il collegamento tra lo spartito e l'architettura veneziana che adorna le facciate di Pirano. Il logo ha una forte personalità e una sfumatura mistica che consente varie interpretazioni, affermano ancora all'agenzia. L'intera storia raccontata dalla veste grafica è dominata dal logo del primo violino che ha preso vita dalle comunicazioni, dai materiali promozionali e della pagina web (<https://tartini250.eu>), creata appositamente per questa occasione.

Il sindaco del Comune di Pirano, Denio Zadković desidera "lasciare, dopo la fine del mio incarico di sindaco, assieme ai miei collaboratori, delle solide basi ed eccellenti contenuti culturali, sui quali continuare a lavorare, aggiornandoli e sviluppandoli, a tutti coloro che si occuperanno un giorno dell'eredità lasciata da Tartini«.

Anche il 50esimo numero celebrativo del Solni cvet-Afioreto che avete nelle mani, è nato con il desiderio di avvicinare a tutti i cittadini la storia di Tartini, il maestro nativo di Pirano, che ai suoi tempi fu considerato il »Primo violino d'Europa«. Le nostre conoscenze su di lui sono ancora piene di lacune, ma la sua storia offre momenti interessanti e misteriosi che fanno valere prendersi il tempo necessario per conoscerla. Possiamo farlo lasciandoci trasportate dalla musica che già in passato univa la gente. Perché non dovrebbe farlo anche oggi.

La redazione del Solni cvet-Afioreto vi augura una piacevole lettura e coglie l'occasione per ringraziare tutti coloro che hanno contribuito alla nascita di questo numero celebrativo.

Lokalno glasilo Občine Piran
Solni cvet - L'Afioreto 50

Izdajatelj: **Občina Piran,**
Tartinijev trg 2, 6330 Piran

Vsa nepodpisana besedila: **Nataša Fajon**
Uredniški odbor: **Bruno Kuzmin, Manuela Rojec,**
Nataša Fajon, Ariana Buzleta in Erika Čok
Lektoriranje slovenskih besedil:
Mateja Šumenjak

Oblikovanje: **STUDIO18**
Naslovnica: **Fulvia Zudič**
Tisk: **Tiskarna Vek**
Naklada: **7.300 izvodov**
Izšlo: **v Piranu, april 2020**

La vita tumultuosa e misteriosa di Giuseppe Tartini

In numerose opere letterarie possiamo leggere di Tartini e della sua vita, le cui intuizioni sono diventate così radicate nella nostra coscienza, che chiunque sia almeno un po' interessato al violinista e compositore, nato a Pirano, è capace di riassumere la sua vita. Probabilmente conosceranno la storia e la sonata ad essa associata, che lo resero molto famoso. La maggior parte dei ricercatori che si sono occupati di studiare questa straordinaria personalità, hanno fatto affidamento sulla biografia scritta dal giovane abate di Padova, Francesco Fanzago e pubblicata solo un mese dopo la morte del Maestro. Fanzago trasse i suoi dati riguardanti il grande compositore da un biografo locale, Gennari, ma la fonte principale furono gli scritti dell'abate Antonio Vandini, celebre violoncellista e compositore di Bologna, considerato l'amico più intimo di Tartini. Insieme suonarono tutta la vita. Tartini scrisse per lui alcuni dei suoi migliori concerti e dopo la morte di sua moglie Catherina, Vandini si persino trasferì dall'amico che gli rimase al fianco sino alla fine. Vandini fu quindi una fonte di informazioni attendibile, che non esclude, però, abbia idealizzato l'immagine dell'amico. Può anche essere Tartini abbia da solo abbellito le proprie doti personali per fare una impressione migliore su Vandini.

Mentre alcuni si accontentano dei dati che possono essere trovati ad ogni piè sospinto, c'è chi da decenni cerca di scoprire, stilare e comprendere nuove informazioni su questa interessante personalità, della quale, a dire il vero, sappiamo ben poco. Almeno così sostiene il professor Sergio Durante dell'Università di Padova, che nel 2018 - nell'ambito del progetto Tartini 2020 - pubblicò il libro "Tartini, Padova, l'Europa", nel quale cercò di rimediare a molte delle ingiustizie che si sono indebitamente sedimentate nella storia di un uomo che nel XVIII secolo fu al centro della scena creativa musicale europea.

Sergio Durante, responsabile del dipartimento di musicologia dell'Università di Padova, dopo anni di ricerche sulla vita di Tartini, ha rimarcato che il mondo contemporaneo ha condannato ingiustamente l'uomo che ai suoi tempi era considerato il "primo violino d'Europa" e "un importante compositore" - per la storia del sogno, interessante ma oscura, in cui il diavolo suonò una

bellissima melodia, che il compositore poi trascrisse ed eseguì regolarmente. C'è molto di più nell'eredità di Tartini che una sonata di fama mondiale, ha scritto il professore di Padova. Vi si trovano circa quattrocento brani musicali che quasi nessuno conosce e anzi, spesso possono essere considerati migliori della diabolica sonata.

Nel libro ha dedicato molto più spazio alla personalità di Tartini, della quale da tempo circolano svariate speculazioni, che sono ancora oggi avvolte da un velo di mistero. Giuseppe era caratterizzato soprattutto da uno spirito libero, che aveva seguito fedelmente da quando era piccolo. Ciò lo fece resistere a chiunque cercasse di sottometterlo alla propria volontà.

Giuseppe Tartini è nato nel 1692 a Pirano in una famiglia nobile, nel 1708 si spostò a Padova, per studiare legge e teologia. Gli archivi che parlano della famiglia Tartini non permettono di scoprire i dettagli della gioventù di Giuseppe in Istria, ma appare chiaro che lasciò in lui profonde tracce. Come rilevato da Durante, nella vita quotidiana di Tartini era presente la musica popolare istriana, ricca di forme e stili, di cui troviamo traccia nei suoi lavori di ricerca nel suo periodo maturo. Inoltre, in base alle sue importanti decisioni, partendo da quella di abbandonare la nativa Pirano, è possibile intravedere la sua ferma opposizione alla famiglia, che aveva per lui altri progetti. Naturalmente apprese nozioni di arte e violino anche dai frati, ma altre fonti fanno comprendere che era interessato di più alle arti cavalleresche, soprattutto la scherma.



Piazza Tartini, NF

LA PIRANO DI TARTINI

Passeggiando sulle orme del giovane Giuseppe Tartini

Il compositore e violinista Giuseppe Tartini è sicuramente una personalità la cui influenza può essere avvertita a Pirano quasi ad ogni passo. E sebbene non possiamo ancora avere valutazioni univoche sulla sua grandezza e nemmeno sul fatto se possa essere definito veramente un piranese, le tracce che ha lasciato dietro di sé non possono essere trascurate.

Una passeggiata nel centro storico della città ci rivela alcuni punti importanti nella formazione del carattere del giovane Tartini,

quando non era ancora il Tartini che conosciamo oggi. Con loro possiamo ricostruire la storia dalla sua nascita al momento in cui, all'età di dodici anni, ha continuato la sua istruzione a Capodistria, da dove poi il suo percorso lo ha portato sempre più lontano da Pirano, che molto probabilmente non ha mai più rivisto.

La casa di Tartini

La prima tappa della passeggiata è ovviamente la casa natale

di Tartini, dove il compositore iniziò il suo percorso l'8 aprile 1692. Fu battezzato, come si usava all'epoca, nel battistero della chiesa parrocchiale di San Giorgio. Il padre di Tartini, Giovanni Antonio, venne da Firenze e svolse la professione di commerciante. Sposò Caterina Zangrando di Pietro di Pirano e rapidamente ottenne una posizione sociale distinta. Dopo la nascita di Giuseppe, divenne un impiegato pubblico di Venezia, un massaro del sale, che aveva il compito di controllare la qualità e la quantità del sale prodotto. A causa dell'importante funzione del padre, l'intera famiglia godette di una grande reputazione, soprattutto quando egli fu nominato procuratore del Monastero dei Minoriti di Pirano, guadagnando per sé e per la sua famiglia il diritto di essere sepolto nella tomba al centro della chiesa di San Francesco. Questo privilegio apparteneva solo ai residenti più importanti e rispettati della città.



La tomba della famiglia Tartini, Chiesa di San Francesco, NF

Casa Tartini ospita la nota Sala ricordo di Tartini, dove nacque il compositore ed è esposta una piccola e modesta collezione sulla sua vita. Oltre a documenti, manoscritti e ritratti, l'elemento più prezioso è il violino, che come comprovato, fu suonato dal compositore stesso. Tra gli scritti, la lettera più interessante è quella del celebre violinista alla famosa violinista Maddalena Lombardini, sua allieva, nella quale spiega le regole per l'uso dell'archetto del violino.



Casa Tartini, Olga Izquierdo Sotorrio

Casa Tartini ha una storia proprio interessante. Nel 1983 fu proclamata monumento culturale e un anno dopo, quando iniziarono i lavori di restauro, fu come aprire il Vaso di Pandora. Rimosso l'intonaco, tra lo stupore generale, apparvero nelle sale

gli affreschi alle pareti. Oggi sono restaurate e aperte al pubblico la centrale Sala delle vedute, la Sala dei capricci, la Sala delle stagioni, la Sala dei padiglioni e la Sala dei fiori. La casa è sede della Comunità degli italiani e viene usata per ospitare eventi culturali, mostre e vari laboratori artistici.

Il Mediadom Pyrhani e il Convento dei Minoriti

Dalla casa natale le orme di Tartini ci conducono a due edifici, che secondo i ricercatori potrebbero aver dato al giovane Giuseppe le basi della sua preparazione. Il primo è il Mediadom Pyrhani, dove una volta sorgeva la chiesa di San Filippo e nella quale operava la confraternita di San Filippo Neri. E proprio all'oratorio Filippo Neri, in base ai nuovi dati biografici, Tartini mosse i primi passi sul cammino dell'istruzione. L'altra sede, indicata spesso come primo tempio del sapere per il compositore, è il Convento dei Minoriti, poiché all'epoca ai Francescani era demandato un importante ruolo nel settore della cultura e dell'istruzione.



Chiostro del convento dei padri minoriti, NF

Piazza Tartini con il monumento

Per concludere la storia degli anni di Tartini a Pirano, possiamo fermarci sulla piazza centrale della città e ricordare la solenne cerimonia in occasione dell'inaugurazione del monumento a Tartini, quando resero omaggio al loro illustre concittadino almeno quattromila persone.



Il monumento di Tartini, NF

In occasione del bicentenario della sua morte, i piranesi con l'appoggio di tutti gli istriani, riuscirono a raccogliere i soldi

necessari per commissionare il monumento allo scultore veneziano più in vista dell'epoca, Antonio Dal Zotto. I lavori subirono degli intoppi e l'inaugurazione ebbe luogo appena nel 1896. Il piedestallo della statua è opera dello scultore triestino Antonio Tamburlini.

Villa Tartini

Nei pressi della chiesetta di San Basso a Strignano, la famiglia Tartini edificò la propria villa di campagna, con una splendida vista sul mare e Pirano. Il loro possedimento andava dalla costa sino alla Croce di Strignano, comprendendo estesi oliveti, campi saliferi e un allevamento di pesce. Gli ex terreni della famiglia Tartini sono oggi inglobati nella zona protetta del Parco naturale

L'AMORE

La separazione da Pirano e la freccia di Cupido

Dopo aver lasciato la scuola a Capodistria, come per tutti i discendenti maschi, determinato dalle regole dell'eredità, il destino di Giuseppe fu ormai segnato. Le norme destinavano il primogenito Domenico a rilevare la professione del padre, mentre Giuseppe poteva scegliere tra le professioni del sacerdozio, dell'esercito o del diritto. Una feroce disputa sorse tra il padre e il ragazzo, poiché il giovane non voleva intraprendere la decisione del padre e diventare un pastore di anime. Per mantenere il sostegno finanziario di suo padre, si iscrisse nell'autunno del 1708 agli studi di legge presso l'Università di Padova. Dalle fonti che ricevette dal vescovo di Capodistria, Naldini, è nota l'autorizzazione ad indossare l'abito talare da prete - ma ciò, probabilmente, fu chiesto da suo padre, che sperava ancora suo figlio esaudisse i suoi desideri e diventasse sacerdote.

A Padova, il giovane Giuseppe fu sorpreso dall'amore quasi dietro al primo angolo, il che, secondo il biografo Fanzago, ebbe un ruolo chiave nella vita di Tartini. Uno dei sentimenti più belli e un libero diritto di tutti, che oggi diamo per scontato, ai tempi di Tartini fu invece subordinato al contesto socioculturale, in cui il matrimonio significava rinuncia, a beneficio delle relazioni tra famiglie. La decisione del giovane ribelle di sposarsi fu, in qualche modo, facilitata dalla morte di suo padre, ma gli altri membri della famiglia negarono qualsiasi sostegno a causa della dimostrata ingratitudine di aver scelto una "fidanzata semplice" per sposarsi e aver in questo modo rinunciato ai benefici di cui avrebbe avuto diritto come canonico.

È conosciuto il fatto, che l'opposizione al matrimonio fu anche promossa dal vescovo di Padova che, secondo Fanzago, sarebbe stato il tutore della famiglia della sposa. I documenti archivistici mettono però in discussione la storia creata dalla testimonianza di Vandini che vedeva il vescovo, adirato per il matrimonio segreto, ordinare di seguire Tartini durante la sua presunta fuga. In effetti, i documenti dimostrano che gli sposi ebbero il consenso del

di Strignano, la Villa e il parco sono un edificio protocollare. Fu completamente ricostruita negli anni 1956-1958, ma ha mantenuto il nome della residenza estiva dei Tartini.

Collegio dei Nobili a Capodistria

Al termine degli studi elementari a Pirano, il dodicenne Giuseppe inizia a frequentare il collegio riservato ai nobili («Collegio dei Nobili») a Capodistria, dove ricevette un'ampia istruzione umanistica e le nozioni di matematica e fisica, che poi userà nelle sue opere scientifico-musicali. L'edificio ha mantenuto fino ad oggi il suo ruolo di istituzione scolastica ed è sede del Ginnasio Gian Rinaldo Carli Capodistria e della Scuola elementare Pier Paolo Vergerio il Vecchio.

vescovo, ma questi non volle dare troppo risalto alle nozze di un personaggio, al quale erano stati destinati gli abiti talari. Più drammatica apparve la decisione dello sposo di abbandonare la moglie pochi giorni dopo il matrimonio, facendo capire che desiderasse evitare i doveri coniugali. Questo fatto fu probabilmente il pretesto per la rabbia del vescovo e non la sua conseguenza.

Non sappiamo molto della bella giovane sposa, che ebbe due anni più di Tartini - ma sicuramente, come donna, destinata all'epoca a rimanere nell'ombra, svolse un ruolo estremamente importante nella sua vita. Secondo le ultime ricerche, sottolinea Sergio Durante: "Senza Elisabetta, non ci sarebbe stato nemmeno Tartini". Secondo lui, è stata la consorte a far pendere la bilancia dalla parte di Tartini nei momenti delicati, sostenendolo e seguendolo allo stesso tempo sino alla fine. I biografi prima di Antonio Capri hanno usato per la donna una serie di epiteti quasi maliziosi, anche se è evidente che Tartini ha sempre cercato e seguito il suo consiglio.

Sono anche conservati i documenti in cui Tartini ordina "calze verdi di media taglia, di qualità" e "rossetto per mia moglie". Un marito attento, quindi, che dovette anche riscattarsi per la sbandata, presa per un'ostessa veneziana all'inizio della loro unione.

Ma il segno più importante della fedeltà di Tartini, secondo Durante, furono le premure che riservò alla consorte durante la sua lunga malattia, che le fermò il cuore prima dei sessant'anni d'età, un anno prima che morisse anche lui stesso.

Anche le parole di Charles Burney sono eloquenti, quando riassume le testimonianze di Giovanni Alberto Colombo e Giovanni Marsili del 1770, secondo le quali Elisabetta fu l'unica in grado di tranquillizzare Tartini, anche nei momenti più difficili.

Tartini tra le figure più importanti di Padova e dell'Europa

Dopo aver vagato un po', travestito da pellegrino, si fermò ad Assisi, dove trovò rifugio in un convento. Ed è qui che il suo viaggio musicale inizierà, scrisse Durante. I documenti conservati testimoniano che prima di Assisi c'era stato soltanto un breve incontro tra Tartini e il violino. Giuseppe iniziò a suonare lo strumento da ragazzino, dodicenne, solo per pochi mesi. Nel beato silenzio delle mura del monastero, si dedicò interamente al violino e allo studio della composizione. Secondo la testimonianza di Charles Burney, famoso musicologo inglese che visitò Padova pochi mesi dopo la morte di Tartini, il giovane fu introdotto alla musica da un istruttore del luogo, un personaggio sconosciuto, la cui presenza ad Assisi è confermata da documenti d'archivio. L'influenza decisiva per la formazione della sua personalità artistica gli giunse sicuramente dall'organista e compositore ceco Bohuslav Matěj Černohorský, che tra l'altro gli diede lezioni di composizione.

Intorno al 1713, Tartini tornò dalla moglie e si stabilì a Venezia, mantenendo rapporti con l'Italia centrale, dove ricevette i suoi primi incarichi come membro dell'orchestra nei teatri di Ancona, Fano e Camerino. Durante il servizio ad Ancona, scoprì il cosiddetto "terzo suono", noto anche oggi come "suono di Tartini". È "un'interferenza tra due suoni che, in caso di perfetta armonia, crea un terzo suono, appena percettibile". Sebbene il fenomeno in sé non fosse del tutto sconosciuto, Tartini fu il primo a studiarlo sistematicamente e successivamente, nel 1754, lo descrisse dettagliatamente nel suo "Trattato sulla musica".

Nel 1721, a Tartini fu offerto il posto di "primo violino e direttore d'orchestra" nella Basilica di Sant'Antonio a Padova, dove, dopo essersi trasferito da Venezia, rimase – eccetto i tre anni trascorsi a Praga – per il resto della sua vita. Ricevette 150 ducati all'anno per dirigere l'orchestra e, grazie alla sua fama, non dovette sostenere l'esame di ammissione. Inoltre, non gli furono negati concerti nei teatri e in altre istituzioni.

Nella Basilica di Sant'Antonio, Tartini lavorò con un'orchestra eccellente, mentre sviluppò le sue competenze musicali all'interno e all'esterno dell'istituzione. L'orchestra di cui si occupava era insolitamente grande per quei tempi, secondo Burney, che l'ascoltò nel 1770, e avrebbe dovuto contare fino a 40 elementi.

Nel corso degli anni, Tartini a Padova si creò una ricca rete di relazioni con molti artisti famosi dell'epoca, come Giovanni Battista Ferrandini, la cui musica fu studiata da Bach, Giuseppe Ximenes d'Aragona, diplomatico e mecenate della musica, Gaetano Guadagni, uno dei cantanti più importanti del secolo, David Garrick attore teatrale, drammaturgo, produttore e ovviamente il compositore e violoncellista Antonio Vandini, con cui suonò per quasi cinquant'anni.

Padova fu una destinazione obbligata per molti pellegrini a causa di Tartini, poiché molti vennero proprio per ascoltare



Publicazione con le sonate di Tartini, Discover Tartini

la sua musica, che fu apprezzata anche altrove in Europa. Fu conosciuta principalmente in Francia, pubblicata nei Paesi Bassi e in Inghilterra.

Tartini era un uomo interessato a molte cose. Coltivava la passione per la musica, l'astronomia, la scienza, la letteratura. Un primo interesse per quest'ultimo settore da parte di qualcuno che scriveva musica strumentale, era qualcosa di nuovo all'epoca. Tartini era un avido lettore, in particolare di poesia. Ha letto le poesie di Pietro Metastasi e Paolo Rolli, quindi ha cercato di catturare i sentimenti che trasmettevano questi testi letterari quando faceva musica. Questo modo di comporre, al centro del quale c'era un tentativo di suonare qualcosa che tutti avrebbero capito, era qualcosa di nuovo, quindi possiamo parlare delle Visioni di Tartini.

I concerti nei quali Tartini si esibì erano considerati una vera delizia musicale. I visitatori sapevano che avrebbero sentito qualcosa di unico. Le sue esibizioni di opere d'autore erano sempre diverse. Adorava l'improvvisazione. A ciò ha anche dedicato un lavoro teorico, in cui presentò tutte le decorazioni improvvisate della musica. Ciò costituisce ancora la base per i violinisti che vogliono esibirsi nel modo più autentico possibile con la musica del XVIII secolo.

Ad un certo punto, secondo Durante, Giuseppe divenne persino una sorta di attrazione per i membri dell'aristocrazia, che volevano incontrarlo in ogni momento. Ebbe anche una serie di generose offerte dall'estero, che costantemente rifiutò. Nella sua biografia, Fanzago espose gli sforzi del nobile francese e generale, Adrien Maurice, del terzo duca di Noailles, di Edward Walpol, un politico e cavaliere britannico, e del principe Conde e Clermont, un guerriero religioso particolare, che invitò Tartini a seguirlo come "membro della famiglia, compagno o amico, e gli promise tutto ciò che desiderava, se avesse accettato". Inutilmente, scrisse Durante. Tartini optò per una vita pacifica.

Praga e voci di una paternità

Vandini si unì all'orchestra un anno dopo Tartini, fu un grande musicista e compositore che alla fine divenne il suo amico più caro. Gli eccezionali artisti hanno suonato insieme per quasi cinquant'anni, formando un duetto completamente armonico. Ed è stato proprio Vandini a convincere Tartini ad unirsi a lui a Praga, dove hanno avuto luogo le celebrazioni dell'incoronazione del re ungherese Carlo VI, e dove fece nuovamente una profonda

LA SCUOLA DELLE NAZIONI

Il segreto della popolarità della scuola di Tartini

Dopo la morte di Tartini, la memoria del suo insegnamento era legata al titolo un po' esagerato di "Maestro delle Nazioni" per violino e contrappunto, un soprannome che, secondo Joseph Jerome de Lalande, circolò in tutta Italia negli anni '60 e Sergio Durante ne scrisse nell'ultima biografia del grande violinista e compositore. Dopo anni di ricerche su manoscritti, lettere e altro materiale, ha sottolineato che Tartini, sebbene ha costruito la sua immagine su una modestia quasi esagerata, non avrebbe approvato questo titolo altisonante, anche se è vero che ha insegnato a un numero impressionante di allievi, violinisti e compositori, provenienti da tutto il continente e oltre. Sono stati proprio questi che hanno testimoniato massicciamente del suo modo di suonare e creare musica, in tutta Europa, nonché del metodo superbo che aveva di insegnare e che ha reso la scuola così popolare.

Il fisico e astronomo de Lalande conobbe Tartini, quarant'anni più vecchio di lui, quando aveva 34 anni e nel suo libro lo etichettò come una leggenda vivente, anche se all'epoca aveva già smesso di suonare. Tuttavia, insegnava ancora, come dimostrano sia i manoscritti che le testimonianze del suo amato allievo, Johann Gottlieb Naumann. Secondo Durante, nel corso di quarant'anni d'attività, ha preso sotto la sua ala protettrice decine di allievi - secondo la sua stima circa 150 - molti dei quali sono diventati famosi violinisti e/o compositori.

Tartini decise di aprire la scuola dopo essere tornato da Praga e uno dei motivi, disse, era economico. Lo stipendio che riceveva nella Basilica di Padova come "primo violino e capo dei concerti" era generoso, ma non tanto quanto avrebbe desiderato. Secondo alcune lettere conservate, gli allievi venivano da lui per lo più

impressione, tanto che il conte Francesco Ferdinando Kinski, tra tanti artisti convenuti da tutti i venti, assunse proprio Tartini.

Capri ha scritto nella sua biografia che, trasferendosi a Praga, Tartini volle mettere a tacere le voci di una presunta paternità a lui attribuita dall'ostessa veneziana, Catina Bufelli. Come ha scoperto Durante, Tartini persino riconobbe la relazione nei suoi manoscritti, ma negò fermamente la possibilità della paternità. Quindi, anche Tartini aveva debolezze puramente umane e non era perfetto come Fanzago cercò di farlo apparire, ha aggiunto.

Il clima dell'Europa centrale minò pesantemente la sua salute. Ne scrisse al fratello Domenico nel 1725, dicendo che avrebbe speso gran parte del suo denaro per le cure.

Il denaro ha rappresentato una ricompensa adeguata per il suo lavoro molto apprezzato ed è stato anche decisivo quando si è trattato di decidere della creazione della sua famosa scuola, al ritorno a Padova. Questa aprì i battenti nel 1728, quando Tartini, all'età di 36 anni, fu al culmine delle sue capacità.

su raccomandazione degli aristocratici italiani e stranieri, più raramente qualcuno veniva di propria iniziativa.

A prima vista, potrebbe non sembrare nulla di speciale che il violinista abbia avuto degli allievi, ma il suo stile di insegnamento era completamente nuovo a quei tempi. Tartini ha attratto i giovani con un approccio originale che ha semplificato il trasferimento delle nozioni strumentali, mentre l'insegnamento precedente era subordinato all'imitazione di ciò che un insegnante faceva.

Ma Tartini era conosciuto non solo come un insegnante eccezionale, ma anche per le sue grandi doti umane. Le relazioni con gli studenti spesso si trasformavano in amicizia o protezione paterna, come si può vedere nella biografia di uno degli allievi più famosi del noto insegnante, Johann Gottlieb Neumann, che dopo i suoi studi a Padova iniziò una carriera di successo



Una giovane violinista sulla Piazza Tartini, NF

come cantante d'opera. Tartini, inoltre, aiutava spesso i suoi allievi affinché potessero permettersi gli studi. Ci sono molte lettere conservate in cui egli intrattiene una corrispondenza con loro, quindi, prendendosi costantemente cura di loro.

L'importanza della scuola di Tartini per la storia della musica

LA MUSICA

L'effigie di Tartini adorna la sala concerti dell'Università di Harvard

Come sottolinea Sergio Durante, musicologo dell'Università di Padova, l'opera musicale di Tartini è estremamente ampia e di genere molto limitato. Con l'eccezione di alcune opere sacre o pie interessanti, scrisse sonate per violino solo e contrabbasso, concerti per violino e orchestra, per flauto o violoncello e alcune sonate per tre e quattro strumenti.

Le opere del concerto sono affiancate da due importanti pezzi didattici: *L'Arte dell'arco* e il *Trattato sugli ornamenti*, un lavoro sistematico sulla decorazione improvvisata che circolò tra i suoi studenti e fu pubblicato in francese nel 1771, un anno dopo la sua morte.

Il gruppo più importante di opere sono senza dubbio le sonate e i concerti; entrambi contano oltre cento opere. Questo vasto oceano di musica, che non è ancora ben noto o esplorato, nasconde grandi opere che mostrano l'interesse dell'artista per lo sviluppo di tecniche di violino, musica popolare, audaci esperimenti armonici, ma sempre associati alla ricerca di una semplificazione espressiva.

“Questa caratteristica stilistica deve essere supportata da una sofisticata esecuzione musicale con dettagli decorativi improvvisati. Suonare appropriatamente la musica di Tartini non lascia spazio alla mediocrità o al dilettantismo, il che spiega in parte la sua rarità nei concerti dal vivo”, ha scritto Durante.

Sappiamo da fonti archivistiche che il grande violinista riportò la lesione di un muscolo al braccio sinistro mentre risiedeva a Bergamo nel 1740; la lesione era probabilmente dovuta all'eccessiva tensione muscolare e la medicina all'epoca non poteva curarla. Dopo questo evento, ha certamente dovuto apportare alcune modifiche all'utilizzo dello strumento, che possono anche aver accelerato i cambiamenti nello stile della sua creazione.

Come si può leggere nella biografia del Durante, l'ultima testimonianza dei cambiamenti di stile nelle opere di Tartini è stata fornita da un visitatore e un allievo occasionale, Achille Ryhiner-Delon, che l'ha riportata con le parole dell'insegnante. Questi gli assicurò che solo di recente ha trovato il modo corretto di suonare il violino, sebbene lo avesse cercato per tutta la vita senza tregua. In giovane età credeva che la bellezza si nascondesse nella difficoltà e quando si rese conto dell'errore, ricorse a un uso eccessivo degli ornamenti. Fu solo molto tempo dopo che aveva concluso che l'unico vero modo era quello di offrire un suono semplice, chiaro, musicale in una frase e melodico in un'altra.

nel XVIII secolo deve ancora essere chiarita, scrisse Durante, aggiungendo che solo gli studi futuri faranno luce sulle dimensioni del suo retaggio, sebbene allievi come Naumann, Michele Stratico o Paolo Alberghi testimoniano che non si tratta di semplici imitatori, ma di personalità importanti, che meritano il loro posto nella storia.

Esistono ipotesi di sviluppo diffuse, a volte contrastanti, tra testimoni e ricercatori contemporanei, che costituiranno una vera sfida per i futuri musicologi.

Il Trillo del diavolo

Chi conosce Tartini lo collega alla famosa storia dell'astronomo Joseph Jerome de Lalande, pubblicata in un lungo diario di viaggio, poco dopo il suo ritorno da un viaggio in Italia. Durante ha sottolineato che nessuno dei molti visitatori di Tartini aveva citato questa storia, e che il compositore stesso probabilmente non l'aveva mai letta, considerando che è morto nel febbraio del 1770 e il diario fu pubblicato nel 1769. E sebbene secondo il biografo non vi sia motivo di dubitare dello scrittore, è necessario tener conto della sproporzione tra la marginalità di questo evento e la sua straordinaria fortuna di cui ha goduto dalla morte di Tartini ai giorni nostri. Vale anche la pena ricordare ulteriori dettagli che sono semplicemente falsi, a partire dall'anno dei supposti sogni e dalla creazione della sonata (1713). Se la sonata che si ispira al sogno è davvero la B. G5, in sol minore, questa, secondo il più grande conoscitore del repertorio tartiniano, Paul Brainard, non sarebbe potuta essere stata creata così presto a causa delle sue caratteristiche stilistiche. De Lalande ha anche inventato il dato sugli arresti domiciliari imposti dal padre a Giuseppe. Tanto per mettere i puntini sulle i, va detto che Durante sostiene che la sonata, che sarebbe frutto di questi sogni, fu pubblicata per la prima volta a Parigi nel 1798, cioè 30 anni dopo la morte di Tartini.

Quando al professor Sergio Durante chiedono dell'importanza del Tartini nella storia della musica, la sua risposta è di solito: “Giuseppe Tartini è uno dei trenta musicisti più importanti, la cui effigie adorna la Sala concerti dell'Università di Harvard. Questo la dice lunga sul suo spessore”.



La scena del famoso sogno, Creative Commons

Sergio Durante: L'eredità di Tartini

Facciamo un po' di ordine: 420 opere musicali - l'autenticità di alcune aspetta di essere accertata - fra cui si trovano rare opere vocali liturgiche o devozionali, un numero altissimo di opere solistiche per violino solo senza accompagnamento, violino e basso continuo, violino e orchestra, flauto, violoncello. Un gruppo di sonate a tre (37) e poche sonate quattro.

Un mare magno del quale fino a tempi recenti non si è tentata una catalogazione attendibile, ma ora grazie al progetto tARTini l'abbiamo ottenuta, anche se, come ogni catalogazione, rappresenta un ancora un "lavoro in corso".

Se questo fosse tutto (e non è poco!) dimenticheremmo altri lotti dell'eredità tartiniana: un epistolario "musicale" che, nonostante le numerose perdite, resta il più vasto prima della famiglia Mozart; tre trattati di teoria musicale con escursioni nei campi dell'acustica e della filosofia e un numero non ancora precisato di altri scritti teorici preparatori alle opere a stampa. Infine e non ultima, l'eredità diretta dell'insegnamento del violino e della composizione, impartito a decine di allievi - forse più di cento - arrivati da tutta Europa ed oltre.

Una cosa è certa a proposito del "Maestro delle nazioni": era un infaticabile lavoratore, continuamente attivo in campi diversi ma collegati fra loro da alte aspirazioni, che dichiara senza remore nei suoi testi. Se questa è l'eredità di Tartini "all'umanità", guardando più in piccolo dovremmo ricordare l'eredità materiale che riguardò, dopo la morte, la famiglia Tartini di Pirano.

Nonostante appena diciottenne fosse stato privato del sostegno agli studi per la sua disobbedienza - il matrimonio, la rinuncia al sacerdozio, l'interruzione degli studi universitari - Giuseppe tenne sempre tra i suoi affetti più prossimi la famiglia di Pirano, il fratello Domenico il nipote Pietro.

Non è vero, come qualche studioso ritenne, che da Padova non fosse più tornato in patria: almeno un soggiorno è certo e le sue lettere testimoniano il desiderio di ritirarsi a Pirano in vecchiaia (progetto inattuato). Negli anni aveva soccorso la famiglia economicamente salvando il possesso della casa "dominicale", simbolo materiale di un'unione ideale. Fu suo orgoglio lasciare ai Tartini di Pirano un patrimonio faticosamente accumulato, sicché non è esagerato dire che gli affreschi che ancora oggi ornano Casa Tartini siano frutto del suo lavoro, benché realizzati dopo la sua morte. Tartini fu fino in fondo uomo del suo tempo e di quel tempo visse anche i comportamenti che oggi riescono difficili da capire: il modello da imitare era quello aristocratico e di quel ceto sociale Tartini non solo accettava il primato ma cercava di imitarlo. Il meglio che si poteva fare per una famiglia - entità collettiva entro la quale i singoli assumevano un ruolo di servizio - era elevarla a un rango maggiore nel quale benessere economico e morale dovevano convivere, equilibrati dal senso di responsabilità sociale di impronta fundamentalmente cristiana.

Altra eredità, dalla quale oggi possiamo molto ricavare, è

quella che riguarda l'uso e l'abuso di Tartini come simbolo di rivendicazioni nazionalistiche. Non c'è dubbio che ciò sia accaduto a cavallo fra Ottocento e Novecento alla vigilia della finis Austriae, nel momento stesso in cui Tartini veniva additato eroe di un'Italia che al suo tempo nemmeno esisteva, se ne metteva in secondo piano l'eredità artistica e intellettuale, la più vera; bastavano allora poche composizioni-simbolo per supporre di conoscere Tartini, mentre la ricerca storiografica veniva lasciata a uno stato embrionale almeno fino ai libri di Capri del 1945 o di Petrobelli del 1968. Ma a chi appartiene infine Tartini, a chi spetta la sua eredità? Se gli avessero chiesto di dove era, avrebbe risposto "suddito della Repubblica di Venezia, di nazione italiana". Quindi né propriamente 'italiano' come lo immaginavano nel primo Novecento, né sloveno in senso etnoculturale sebbene la sua Pirano lo sia a pieno titolo. Il "Maestro delle nazioni" è stato rivendicato da molte nazioni così come ad Omero si attribuivano molte patrie: negli ultimi 250 anni è stato veneziano, austriaco, italiano, jugoslavo e infine sloveno e dunque ... pienamente appartenente all'Europa. In un continente che è tanto complicato quanto ricco di diversità possiamo nel 2020 celebrare un gigante della musica finalmente uniti.

Questa stampa anonima rappresenta scherzosamente una sorta di Parnaso musicale settecentesco. A Georg Friedrich Haendel in quanto autore del Messiah spetta un posto centrale, accompagnato da Johann Sebastian Bach celebre al suo tempo come virtuoso della tastiera più ancora che come compositore. Appena dietro due massimi esecutori agli strumenti più praticati dell'epoca: Johann Joachim Quantz, maestro di flauto e Giuseppe Tartini, «primo violino d'Europa». In secondo piano, due rappresentanti del mondo dell'opera, Niccolò Jomelli e Christoph Willibald Gluck, raffigurati come fanciulli forse perché appartenenti alla generazione successiva. La data dell'incisione è incerta ma successiva alla prima esecuzione del Messiah nel 1743 e precedente la morte di Bach nel 1750. (dal volume Tartini, Padova, l'Europa - Sergio Durante)



Foto: Fine Art Images/Archivi Alinari, Firenze
Aquarello e inchiostro su carta, anonimo, collezione privata

Il pezzo più prezioso dell'eredità di Tartini

Testo: Duška Žitko, Curatrice museale, Museo del mare "Sergej Mašera" - Pirano

Il violino di Tartini è indubbiamente il reperto museale più prezioso del lascito di Tartini a Pirano, custodito dal Museo del mare "Sergej Mašera" di Pirano. Nella casa natale di Giuseppe Tartini, dove nell'ambito della raccolta a lui dedicata sono esposti i reperti più importanti, il violino occupa il posto centrale, ora persino un posto tutto suo. È esposto in una sala interamente decorata con affreschi chiamata Sala dei paesaggi e dei fiori, dove possiamo ammirarlo e passeggiarci attorno mentre ascoltiamo il suo suono, ossia le sonate più famose di Tartini, registrate sull'unico CD Tartini's Violin (Črtomir Šiškovič, Luca Ferrini).

Il violino di Tartini fu trasportato da Padova, dove il grande musicista passò gran parte della sua vita, con il resto della sua eredità, dal nipote Pietro. Custodito prima dalla famiglia Tartini e poi dai Vatta, è successivamente passato sotto la tutela dell'antica Biblioteca civica e da questa al Museo civico.

Il violino di Tartini, strumento musicale storico "par excellence", è uno strumento barocco di grande qualità, costruito tra gli anni 1715 e 1725 dal liutaio Don Nicolò Amati, ossia Don Nicolò Marchioni (1662-1752) di Bologna, come confermato dall'iscrizione »D. Nicolò Amati fece in Bologna«.

Lo strumento storico fu portato nel 1937 a Cremona dagli intellettuali di Pirano, dove gli esperti per la verifica degli strumenti antichi, emisero un certificato - ora esposto accanto al violino - che ne dichiarava l'appartenenza ovvero la proprietà di Giuseppe Tartini.

Con la seconda guerra mondiale alle porte, il violino di Tartini e la sua maschera mortuaria, assieme ad alcuni preziosi documenti e oggetti di valore storico-culturale, furono per protezione nascosti: il materiale venne murato sotto la scalinata del Municipio. Nel 1947 nelle due casse rinvenute, "ritrovarono"



Il violino di Tartini

anche il violino di Tartini, che a causa dell'umidità si era ormai sgretolato a pezzi.

Il primo che lo restaurò nel 1954 ossia 1955, fu Maksimilijan Skalar, a lui seguirono Blaž Demšar, László Lakatos, Vilim Demšar, mentre adesso è affidato alle cure del liutaio di fama mondiale, Bruce Carlson di Cremona.

Senza ombra di dubbio, il violino di Tartini fa parte di un lascito storico-culturale eccezionale, che ha bisogno di continue attenzioni da parte degli esperti. Lo strumento è ben accordato e viene usato a Pirano, in occasioni particolari, per i concerti di eminenti virtuosi del violino. Finora lo hanno suonato diversi violinisti sloveni e stranieri di fama mondiale: Uto Ughi, Tomaž Lorenc, Anja Bukovec, Mojca Luin, Sonig Tchakerian, Roberto Gonzalez Monjas, Zdravko Pleše, Žiga Faganel, Stefan Plewniak, Črtomir Šiškovič, Miodrag Bogić, Lucio Degani, Stanko Madić, Benjamin Ziervogel, Filip Feguš, Miran Kolbl, Nadežda Tokareva, Dan Zhu e Matej Mijalić.

DOPO TARTINI

Lo spirito di Tartini è ancora vivo

Secondo le fonti giunte fino a noi, sappiamo che la morte di Tartini non fu drammatica e rassegnato che presto gli avrebbe fatto visita, regolò le formalità legate all'eredità e lasciò tutti i suoi averi alla sua famiglia a Pirano. La moglie Elisabetta era morta un anno prima e riposava in una tomba che aveva fatto preparare sull'altare maggiore della chiesa parrocchiale di Santa Caterina d'Alessandria, che sorgeva poco distante dalla loro casa. Volle essere sepolto con la sua consorte.

Il culto di Tartini è sopravvissuto, come si addice al notevole patrimonio che ha lasciato. Dopo la sua morte, la sua musica è stata conservata principalmente nella regione Veneto e, natu-

ralmente, nella Basilica di Sant' Antonio, dove il suo allievo e successore, Giulio Meneghini, ha aggiornato alcuni dei suoi concerti, adeguando l'orchestrazione al gusto d'inizio secolo. Tuttavia, poiché i tempi erano cambiati e il numero di buoni violinisti diminuì, le esibizioni diventarono sempre più rare, scrisse Durante.

Nella collezione L'Art du violon del 1798, Jean Baptiste Cartier mise in evidenza una sonata in sol minore, intitolata Il Trillo del diavolo, presentata come opera per intenditori e della massima importanza. Allo stesso tempo, la sua suprema bellezza è marginale, in primo piano rimane la sua popolarità a causa

della sua connessione con eventi magici, che ha fatto sì che almeno un frammento della creazione di Tartini sia stato preservato nel corso del XIX secolo.

Nel ventesimo secolo, Tartini divenne oggetto d'interesse ed esplorazione per musicisti, come il direttore d'orchestra, Claudio Scimone e il violinista, Giovanni Guglielmo, ai quali possiamo essere grati per nuovi e utili pubblicazioni di concerti e sonate.

Fondata nel 1959 da Claudio Scimone, L'Orchestra I Solisti veneti, vanta oggi una lunga e prestigiosa attività di concerti e registrazioni, che l'ha resa famosa in tutto il mondo. Tuttavia, uno dei meriti più grandi e importanti del suo lavoro è la rivalutazione dell'eredità musicale di Tartini.

La tradizione musicale di Tartini è conservata anche qui da noi e tra coloro che lavorano per evitare che questa cada nell'oblio, vi sono i violinisti Zdravko Pleše e Črtomir Šiškovič, nonché Milan Vrsajkov e Jasna Nadles, che ogni anno portano a Pirano il Festival Tartini.

Per merito di Pleše, abbiamo ospitato a Pirano il Festival Le Giornate Tartiniane, nell'ambito delle quali ha preparato svariate esecuzioni, tra cui una fiaba musicale per bambini e serate di concerti in cui i musicisti hanno interpretato le opere di Tartini. Il momento clou del Festival è stato la Tartiniade, quando



I solisti veneti in concerto a Pirano, NF

quasi 300 giovani musicisti si sono riuniti in Piazza Tartini, formando un'enorme orchestra di violini, viole, violoncelli e contrabbassi per rendere omaggio alla sua memoria, proprio sotto le finestre della casa natale di Tartini.

Tartini e le sue opere hanno un ruolo importante nella vita di Šiškovič, poiché oltre a suonarle, da molto tempo ormai si dedica alla ricerca e alla scoperta dei manoscritti del compositore, i quali ne ha già rinvenuti molti, la maggior parte a Padova. Il suo interesse è rivolto anche verso i manoscritti degli allievi di Tartini, che sotto la sua guida studiarono alla cosiddetta Scuola delle nazioni.

GLI APPASSIONATI DI TARTINI

Giuseppe Tartini: archetto o spada?

Testo: Zdravko Pleše

Ho conosciuto Tartini attraverso il suo lascito. Certo, sono rimasto molto colpito dalla sua musica, che mi ha accompagnato nel corso degli anni. Vivo con essa, ci penso, la ricreo, la faccio rivivere e la trasmetto. La comprensione del messaggio dell'artista, trasmesso attraverso la musica, varia in base alla prospettiva dell'interprete che la guarda, attraverso le diverse fasi della vita. Dipende praticamente dalla maturità personale e dalla percezione attuale di tutto ciò che la vita offre ad un determinato punto. Da violinista a violinista, Tartini mi ha fatto conoscere la sua verità, nascosta tra le note e oltre. Una di queste, è stata unire una cosa che, secondo la mia esperienza personale, è piuttosto impegnativo fare: un archetto e una spada. Oltre alla loro professione artistica, i musicisti hanno spesso svolto altre professioni, come il medico o l'avvocato e senza dubbio, Tartini, oltre ad essere considerato un grande violinista, fu anche un ottimo educatore, compositore e teorico, nonché un eccellente spadaccino. Questi due interessi di Tartini - suonare il violino e brandire la spada - mi hanno dato molti spunti per riflettere durante la mia gioventù.

Ricordo il primo anno all'Accademia di musica di Lubiana quando, da giovane e promettente studente, sono stato invitato a un provino alla Televisione slovena per il ruolo del giovane Tartini nel film sloveno "Vražji Tartini". Ho superato l'audizione con successo. Tra le varie avventure che seguirono,



Violinista Zdravko Pleše, archivio personale

una è rimasta profondamente incisa nella mia memoria. Poiché Tartini fu uno spadaccino esperto, ai fini delle riprese, ho seguito dei corsi di scherma, il che per me è stata una sfida particolare. Ho frequentato corsi di scherma e ho cercato di assumere una certa padronanza della spada, che poi ho usato nei duelli davanti alla telecamera. Per me tutto ciò era qualcosa di completamente nuovo. Ricordo che abbiamo girato la scena di un duello a Strugnano, a Villa Tartini. Essendomi profondamente

immedesimato nella parte che la sceneggiatura prevedeva, non mi sono risparmiato durante le riprese. Ho incrociato la spada con il mio avversario in modo realistico, con grande impegno e la scena è stata ripetuta più volte. Dopo la registrazione ho avvertito un dolore al braccio destro. Siccome non ero molto abile con la spada e questi erano movimenti per me completamente nuovi e molto attivi, il dolore era inspiegabile.

Il problema stava nel fatto che il giorno dopo era prevista una scena, nella quale avrei dovuto suonare proprio la sonata di Tartini "Il trillo del diavolo". L'esecuzione del brano era in forse e non mi ero mai trovato in una posizione così difficile. Da giovane studente non volevo rimandare il concerto, cosa che forse oggi farei. Nonostante il dolore, decisi di stringere i denti, rilassare la mano il più possibile e salire sul palco. Ho eseguito la sonata molto bene, il che mi è stato di grande aiuto, poiché credevo in me stesso. Durante l'interpretazione mi sono reso conto che abbiamo insito in noi il potere di superare anche quello che a prima vista sembra impossibile. Mentre salivo sul palco, mi sono abbandonato alla musica e il dolore fisico, miracolosamente, non era più un ostacolo perché le note non risuonassero come le immaginavo. Più tardi, mentre riascoltavo la registrazione, mi sono sorpreso di essere stato in grado di "dimenticare" il dolore e allo stesso tempo di suonare così bene il Trillo del diavolo di Tartini. La settimana successiva non riuscivo nemmeno a muovere il braccio. Con il tempo il dolore è scomparso e questa spada che merita rispetto è rimasta per me soltanto un ricordo.

Tartini ha dovuto scegliere tra la spada e il violino? No, certo che no. Ma io invece sì! Le fonti affermano che fu un grande

spadaccino e che sapesse usare con destrezza questa sua abilità. Grazie all'opportunità che mi era stata offerta per avvicinarmi a lui, mi sono in questo modo reso conto che ognuno di noi deve trovare il proprio percorso in modo da sviluppare le proprie potenzialità. Forse non a livello razionale, probabilmente Giuseppe non ci ha pensato molto e ha fatto semplicemente quello che gli piaceva. L'atleta e l'artista rappresentano due lati della stessa persona e sono strettamente intrecciati. L'una aiuta l'altra a svilupparsi.

Affrontare in duello l'avversario con una spada in mano, può essere paragonato a molti duelli che un artista combatte contro se stesso. Quanto siano reali questi duelli, lo rivelano i manoscritti di Johannes Brahms, quando insoddisfatto e altamente autocritico, ha letteralmente distrutto le partiture che la sua penna aveva creato in mesi di lavoro. Oppure gli innumerevoli tentativi di Ludwig van Beethoven di trascrivere la musica della sua famosa sonata per violino, esattamente come egli riteneva fosse corretto, avendo a disposizione innumerevoli variazioni per lo stesso tema (alcune fonti dicono oltre cinquanta). E oggi, questa sonata per violino è tra le più apprezzate. Attraverso la spada, Tartini ha bilanciato il suo mondo spirituale. I suoi pensieri erano più chiari e la sua creatività trovava modo di passare, attraverso il suo corpo, su un pezzo di carta. Ciò non significa che fosse libero da dubbi e da quei percorsi nascosti del proprio ego, che non vedono l'ora di condurti sulla strada sbagliata. Lo testimoniano anche i suoi manoscritti. Tuttavia, credo che il Tartini spadaccino sia stato un buon partner per il Tartini violinista. Ho imparato queste lezioni molto tempo fa e anche se ho abbandonato la scherma in gioventù, continuo a non "risparmiarmi" nell'attività fisica.

GLI APPASSIONATI DI TARTINI

Lo spirito di Tartini è un osso duro!

Testo: Črtomir Šiškovič

Già da ragazzo, studiando il violino, sono venuto diverse volte a Pirano, cominciando così a conoscere il personaggio di Tartini. Più tardi, ovviamente non mancarono opportunità nelle quali mi sono avvicinato direttamente alla sua musica, con la quale vinsi le prime competizioni a livello sloveno e jugoslavo. Tartini è stato inoltre il punto centrale del mio primo disco (LP) – oltre all'autore piranese, ho in questo modo dimostrato il mio legame ai luoghi a me cari. All'inizio degli anni '90, ho accettato l'offerta di Radio Trst A di registrare tutte e 31 le sonate di Tartini per violino solo. Questa è stata alla fine la vera ragione per cui mi sono dedicato alla sua musica. Durante la registrazione mi sono immerso nel mondo del compositore, ho iniziato a conoscere il suo studio sugli ornamenti, con il quale insegna e trasmette la tecnica compositiva e violinistica. Quest'ultima è il primo corso di violino più sofisticato e completo nella storia della musica. Tutti i suoi studenti dovevano conoscerlo e praticarlo con precisione. Persino il padre di Mozart trascrisse interi capitoli tartiniani nella sua scuola di violino.

Dopo le registrazioni per Radio Trst A, ho iniziato a scoprire



Violinista Črtomir Šiškovič, archivio personale

le sonate sconosciute e inedite di Tartini. Mi sono recato a Padova, dove nella Biblioteca di Sant'Antonio conservano

quasi tutto il suo opus.

La musica di Tartini è un capolavoro di una grande personalità, che ha influenzato maggiormente nel XVIII secolo. Prima di impegnarsi professionalmente con la musica di Tartini, un musicista deve possedere una conoscenza perfetta della scuola di violino tartiniana, oltre a possedere ovviamente nozioni tecniche del violino. In ogni caso, questa è solo la base per la musica di Tartini. Ciò che conta veramente, quindi, deve essere estratto dalle sue note: il suo spirito e la sua filosofia,

che vanno dal più lieve dei suoni (imitazione della natura) alla tensione più devastante, dal carattere mite a quello ritmicamente percussivo.

Certo che avere tra le mani un violino di Tartini è un'esperienza unica. Grazie al Museo del mare di Pirano per questa opportunità! Ogni volta che l'ho suonato dovevo prendere nuovamente confidenza con lo strumento. Volevo farne emergere ogni sfumatura, cosa che mi riusciva soltanto dopo averlo suonato per molte ore. Lo spirito di Tartini è un osso duro!

GLI APPASSIONATI DI TARTINI

Un virtuoso del violino del suo tempo

Testo: Milan Vrsajkov, Tartini festival

Giuseppe Tartini è sicuramente uno dei più grandi virtuosi del violino del suo tempo, al fianco di Antonio Vivaldi e Francesco Veracini. Le interpretazioni di Veracini influenzarono notevolmente il suo sviluppo, le quali spinsero il giovane Giuseppe a trasferirsi ad Ancona per studiare e perfezionare la sua tecnica di esecuzione, in particolare la sua tecnica per la mano destra. Alla fine, Tartini la sviluppò da solo - estendendo l'arco e sviluppando la tecnica della mano sinistra. Per gli ornamenti usò molto i trilli.

Nel 1721 diventò il primo violinista della Basilica di Sant'Antonio a Padova, dove in seguito fondò una scuola di violino, frequentata da studenti provenienti da tutta Europa e ricevette il titolo di "Maestro delle Nazioni".

Dal 2002 il Tartini Festival è dedicato al "Maestro delle Nazioni", ai suoi contemporanei e ad altri compositori. Nel 2015 il Tartini Festival si è collegato al Festival del Veneto (Festival Internazionale G. Tartini) di Padova, fondato nel 1970 dal famoso direttore d'orchestra, Claudio Scimone, nell'ambito del quale la sua orchestra "Il terzo suono" si esibisce ogni anno nella Chiesa di Santa Caterina a Padova, dove Tartini è sepolto.

L'anniversario di quest'anno sarà caratterizzato dalla presenza

di uno dei più grandi violinisti italiani, il maestro Salvatore Accardo e del violinista italiano di origine slovena, Črtomir Šiškovič, mentre in agosto suonerà Uto Ughi. Il Tartini Festival, che quest'anno offrirà 14 concerti, presenterà i più importanti virtuosi e le orchestre di violino del mondo: Giuliano Carmignola, Isabelle van Keulen, Henning Kraggerud, Erich Höbarth, Giorgio Fava, David Plantier. Tra le orchestre si esibiranno: Orchestra Barocca di Venezia, Deutsche Kammerakademie Neuss, I Solisti Veneti, Orchestra Il terzo suono, gli Aaron Quartet e altri.



L'Orchestra Il terzo suono, NF

TARTINI E L'ILLUMINISMO

Giuseppe Tartini, un piranese dell'età dei lumi

Testo: Kristjan Knez, presidente della Società di studi storici e geografici di Pirano, direttore del Centro culturale italiano Carlo Combi di Capodistria, vice presidente della Comunità degli Italiani "Giuseppe Tartini" di Pirano

"La grandezza de suoi talenti, il vasto sapere, e l'incomparabil suo merito, lo aveano reso pel Mondo sì rinomato, e famoso, che bramavan anche le più colte nazioni di possederlo, ma Egli per suo domicilio sceglier volle la nostra Padova, avendola pel corso di ben dieci lustri con tanto decoro, e con tanta nostra gloria abitata", così riportava Francesco Fanzago in apertura alla sua Orazione funebre, aggiun-

gendo ancora che l'Italia intera avesse dovuto esultare per l'importanza di quella personalità, ma soprattutto doveva "ripuntarsi felice la nostra Padova, avendo avuto quasi suo Cittadino, oltre a tant'altri, questo grand'Uomo, singolare nell'arte della Musica, Arte nobilissima, da tutti i popoli, in tutti i tempi, con tanto studio, e coltivata, e onorata" (Orazione del signor abate Francesco Fanzago padovano

delle lodi di Giuseppe Tartini recitata nella Chiesa de' RR. PP. Serviti in Padova li 31. di marzo l'anno 1770. Con varie Note illustrata, e con un breve compendio della Vita del Medesimo, Padova 1770, p. 8).

Se da un lato Tartini fu acclamato in vita come "primo violino d'Europa", "oggi è ben poco conosciuto quando non completamente ignoto ai più", scrive Sergio Durante, professore ordinario di Musicologia all'Università di Padova, nel volumetto *Tartini, Padova, l'Europa* (Livorno 2017, p. 7), preziosa guida per cogliere la dimensione umana e professionale del virtuoso del violino. Si tratta di una figura di primo piano, la cui opera e più in generale il retaggio complessivo sono solo parzialmente noti dagli specialisti, rimane invece perlopiù sconosciuto presso il pubblico più vasto. Su Giuseppe Tartini, un grande del panorama musicale e di quello culturale del secolo diciottesimo, possiamo affermare che la sua statura intellettuale (e musicale naturalmente) sia, indubbiamente, maggiore ma non viene colta appieno, perché ci sono ancora alquante pagine del suo percorso biografico e professionale che devono essere ricostruite ed esaminate.

Dobbiamo a Pierluigi Petrobelli, insigne musicologo e docente universitario patavino, alcuni studi fondamentali, nel 1957 si era laureato a Roma proprio con una tesi su Tartini, e poco più di un decennio dopo da quel lavoro avrebbe dato alle stampe l'imprescindibile volume *Giuseppe Tartini*. Le fonti biografiche (Venezia-Vienna 1968). Si tratta di un attento studio filologico della documentazione disponibile e fu proprio Petrobelli ad offrire uno dei primi studi di ampio respiro sulla vita e l'opera del piranese.

Nel terzo millennio, iniziative e percorsi di ricerca – come *Discover Tartini* che rientra nel progetto Interreg Italia-Slovenia "tARTini – Turismo culturale all'insegna di Giuseppe Tartini" – permetteranno, anche grazie all'imponente lavoro di digitalizzazione delle fonti, di coglierlo non solo come personaggio di notevole caratura europea, ma soprattutto per essere stato un importante esponente della cultura musicale illuministica.

Giuseppe proveniva da una famiglia benestante, il padre grazie agli affari si era arricchito considerevolmente. Apparteneva agli uomini nuovi, vale a dire ad un ceto che potremmo definire protoborghese, con notevoli risorse ma privi di rappresentanza, infatti erano esclusi dal Maggior Consiglio ma aspiravano al riconoscimento politico. Giovanni Antonio, ormai cittadino piranese, divenne scrivano dei sali, una carica ricoperta solo previa conferma del Magistrato al sal di Venezia; si trattava di un impiego di rilievo in quanto sovrintendeva alla quantità e alla qualità del sale prodotto, pertanto era riservato esclusivamente alle persone di provata competenza e integrità. Giovanni Antonio manifestò la prosperità acquistando terreni nell'Umaghesse, intervenendo mediante lavori che ampliarono Casa Zangrando, l'edificio del casato della moglie Caterina gravitante sul mandracchio, che divenne Casa Tartini, nonché erigendo una sontuosa villa di campagna a Strugnano (San Basso) – demolita rozzamente nel secondo dopoguerra, oggi sorge

una costruzione progettata dall'architetto Viktor Glanz (1956) – in cui la famiglia annoverava un'estesa proprietà.

Il percorso desiderato dal padre per il figlio (il primogenito Domenico subentrò alla carica ricoperta dal genitore), di intraprendere cioè la carriera ecclesiastica (a Padova, non dimentichiamo, indossava l'abito talare), come minore conventuale e successivamente come sacerdote secolare, non si avvererà. Il giovane piranese desiderava altri sbocchi e nella città veneta, tra l'altro, si diletta nella scherma con ottimi risultati.

Nel 1713 Tartini andò ad abitare a Venezia e continuò a mantenere i suoi rapporti professionali con diverse altre località della penisola italiana. Lo troviamo ad Ancona come orchestrale nelle stagioni di carnevale del 1714, 1715, 1717 al Teatro La Fenice, prestò servizio al Teatro della Fortuna a Fano, nelle stagioni di carnevale 1715-1716, 1716-1717 e 1718, e a Camerino, nella primavera 1717. Giuseppe, che molto probabilmente era già al servizio della potente famiglia Giustinian, nell'agosto 1716 ricevette un importante compenso per spostarsi in laguna, e tra i vari incarichi qui insegnò violino a Girolamo Ascanio, figlio di Girolamo Giustinian. Nel 1721, vuoi per la sua fama vuoi per la raccomandazione di quest'ultimo, la Congregazione della Veneranda Arca del Santo assumeva Tartini. Tra la fine degli anni Venti e la fine del decennio successivo il Nostro fu ospite musicale a Parma, Bologna, Camerino, Ferrara e, naturalmente, a Venezia.

Nel 1728, all'età di trentasei anni, Tartini iniziò a dedicarsi anche all'insegnamento, attività che gli valse l'epiteto di "maestro delle Nazioni" impegnato all'interno di quella che prese il nome di "scuola delle Nazioni". Si trattava di una realtà di primo piano nel contesto della cultura musicale settecentesca, che formò future figure musicali di prim'ordine. Da tale scuola uscì anche Giulio Meneghini, il suo allievo prediletto, che avrebbe sostituito quindi ricoperto il posto di primo violino nella cappella musicale del Santo.



Stanza ricordo, Casa Tartini, NF

IL MONUMENTO DI TARTINI

Nella piazza centrale della città regna ormai da 124 anni

Testo: Duška Žitko, Curatrice museale, Museo del mare "Sergej Mašera" - Pirano

»El Tartini in piassa!« gridarono orgogliosi i cittadini di Pirano il 2 agosto 1896, quando dopo anni di impaziente attesa, poterono assistere alla scoperta dell'imponente monumento dedicato a Giuseppe Tartini, concittadino di fama mondiale. A Tartini venne dedicata la nuova ampia piazza, nella quale venne organizzata una delle manifestazioni più solenni e clamorose e, forse, più numerose nella storia della città.

Il 2 agosto 2016, esattamente 120 dopo aver celebrato la posa del monumento, avevamo inaugurato al pianterreno di Palazzo Gabrielli, sede del Museo del mare "Sergej Mašera" di Pirano, una mostra intitolata »El Tartini in piassa!«. La cerimonia fu arricchita dalla presenza dell'Orchestra i Solisti veneti, diretta da Claudio Scimone, che sotto al monumento di Tartini rese omaggio al grande Maestro e nella quale Lucio Degani suonò il suo violino.

Sono passati ormai 124 anni da quando Giuseppe Tartini, compositore, virtuoso del violino, pedagogo, ricercatore e teorico, immortalato nella maestosa figura bronzea, domina la centrale piazza cittadina e saluta soddisfatto tutti i passanti. In questa occasione abbiamo stampato il libro in tre lingue *El Tartini in piassa, Storia di un monumento*, che raccoglie foto, scritti e materiale di valore storico-culturale e artistico, scelto per far luce sui fatti storici importanti che accompagnarono i preparativi, l'allestimento e lo scoprimento del monumento. I personaggi centrali della storia sono l'opera artistica di alta qualità - il monumento di Tartini - opera d'arte dal valore e dal messaggio duraturi, nonché il suo autore, lo scultore veneziano, Antonio Dal Zotto (1841-1918). Nell'opus, studiato sempre più a fondo, proprio la scultura di Pirano viene riconosciuta come il suo miglior monumento pubblico, frutto del suo periodo più maturo. Lo progettò, come scrisse, assieme alla moglie Ida Lesiach Naya, quando studiarono e scoprirono la personalità e le

opere di Giuseppe Tartini.

In occasione del 120esimo anniversario del monumento di Tartini, i restauratori del Centro restauri ZVKDS durante il loro lavoro di documentazione, scoprirono una delicata dedica, fino ad allora mai individuata: fu scritta da Dal Zotto alla consorte, che lo aveva lasciato proprio durante la creazione della statua di Tartini. Sconvolto, scrisse sulla fascia del violino: »*Ida Lesiach Naya Dal Zotto. Buona Sapiente Bella Volò a Dio 9-19-1893. Il Suo Anton Dal Zotto*«.



Inaugurazione di monumento Tartini

IL CONSERVATORIO DI TRIESTE

L'eredità tartiniana, un patrimonio di musica e scienza da riscoprire

Testo: Margherita Canale Degrassi, violinista e musicologa, Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste

A 250 anni dalla morte resta ancora molto da scoprire dell'eredità musicale, culturale e scientifica di Giuseppe Tartini. Il grande violinista fu un personaggio di spicco del mondo Europeo settecentesco e il suo nome non venne dimenticato nei secoli successivi, come quello di altri compositori italiani (si veda il caso di Vivaldi). A dispetto della fama, però, uno studio sistematico della sua produzione e soprattutto una valorizzazione rispettosa della sua opera compositiva sul fronte editoriale ed esecutivo sono oggi ancora lacunosi.



La sala delle Vedute, Casa Tartini, NF

Il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste conserva alcuni oggetti, edizioni e manoscritti del compositore piranese, in particolare alcuni elementi della montatura del violino (ponticello, capotasto, cordiera e bottone), che hanno consentito a recenti studi di liuteria di realizzare interessanti ipotesi sull'ideale sonoro di Tartini e del suo ambiente musicale, una custodia di violino di stoffa riportante le iniziali G T, un quadretto che lo ritrae e la maschera mortuaria.

Ma i cimeli più preziosi sono due archi appartenuti al compositore, che testimoniano l'interesse di Tartini per lo sviluppo della forma dell'archetto del violino dall'arco barocco a curvatura convessa all'arco a curvatura concava simile a quello attuale e confermano testimonianze storiche come quella riportata da Gianrinaldo Carli, che riferisce dell'allungamento della misura dell'arco da parte di Tartini già nel 1714. Questi oggetti giunsero al Conservatorio all'atto della fondazione del Liceo Musicale "G.Tartini" nel 1903, attraverso la donazione del padovano Ettore Rampini. In occasione della donazione, lo stesso Rampini esibì la documentazione che descriveva i passaggi di proprietà dei cimeli, che erano arrivati a lui attraverso vari passaggi a partire dal violinista Giulio Meneghini (1741-1824) allievo di Tartini e dal 1765 suo successore alla guida degli strumentisti della basilica di S. Antonio a Padova. Una testimonianza del 1807 attesta che Meneghini possedeva «un celebre violino appartenente ad un tempo al Tartini, e da esso lui maneggiato, del pari che diverse autografe suonate, e la maschera pure originale del medesimo.» [Antonio NEUMAYR, *Illustrazione del Prato della Valle ossia della piazza delle statue di Padova*, Padova 1807].

Accanto a questo primo nucleo di cimeli, la Biblioteca del Conservatorio, soprattutto grazie alle ricerche del prof. Paolo Da Col, ha reperito sul mercato antiquario un notevole gruppo di edizioni antiche di sonate di Tartini, le edizioni originali dei suoi trattati, edizioni settecentesche di opuscoli, elogi e orazioni che citano Tartini e la sua scuola, varie copie mano-

scritte settecentesche di concerti per violino e orchestra e più recentemente (2018) due fascicoli autografi di Tartini stesso, contenenti l'uno la brutta copia di una sezione del suo trattato *"De' principj dell'armonia musicale contenuta nel diatonico genere"* e l'altro una spiegazione fisico matematica e calcoli sul cerchio armonico. Un evento fondamentale della vicenda artistica di Tartini fu infatti la scoperta del cosiddetto "terzo suono", che si produce come suono al grave a fondamento armonico di un bicordo esattamente intonato sul violino, come lui stesso afferma: *ho debito di farle sapere, che nel 1714 io giovine lo scopersi [il terzo suono], e dal 1721 lo comunicai alle professioni musicali in genere; che dal 1742 ho incominciato a farne regola ed uso generale per i miei scolari di violino e contrappunto...* [Lettera autografa senza data, conservata nel carteggio Tartini-Riccatti a Pirano]. La passione per le indagini fisico acustiche sulla natura del suono e le leggi dell'armonia musicale, collegate a riflessioni di carattere metafisico, lo appassionarono nell'ultima fase della vita e sono presenti nel suo ricco epistolario, che ce lo mostra in contatto e continuo confronto con musicisti, dotti, matematici e grandi personalità della cultura europea del periodo.

Una recentissima e preziosa acquisizione, sempre dovuta alle ricerche effettuate da Da Col, è stata infine nel 2020 l'edizione del *Traité des agréments de la Musique* di Tartini, edizione a stampa pubblicata postuma da Pietro Denis a Parigi nel 1771, unica copia del prezioso volume attualmente presente in una biblioteca italiana. La versione italiana del trattato, da cui la traduzione francese è derivata, è presente in varie versioni manoscritte del testo ad opera di allievi o di copisti della cerchia di Tartini, che riportano lo stesso contenuto del *Traité* con qualche variante, ma non vide la stampa durante il Settecento. Si tratta di una esposizione organica sui vari tipi di abbellimenti, ornamentazioni e cadenze musicali, probabilmente considerata materiale riservato alla stretta cerchia degli allievi della "Scuola delle Nazioni". Vari elementi inducono a datare l'originale tartiniano del trattato agli anni '40 del '700.

L'ARCHIVIO DI PIRANO

Pirano non rischia di finire nell'oblio

Testo: Matej Muženič (archivista)

È difficile immaginare di intraprendere una seria ricerca sulla vita e sul lavoro di Tartini, senza prima conoscere il materiale conservato dall'Archivio regionale di Capodistria ossia dalla sua unità di Pirano. Gran parte del merito per aver censito e organizzato la raccolta va all'ex collega archivista Albert Pucer, che poco dopo aver ricevuto il materiale per l'archiviazione permanente nel 1986 dall'Archivio regionale di Capodistria - Unità Pirano, iniziò a modificare e assemblare l'inventario, pubblicandolo nel 1993. L'anno non è stato casuale, naturalmente, poiché l'anno precedente era stato ricordato il 300esimo anniversario della nascita del compositore. A contribuire all'inventario con la traduzione di alcuni documenti scritti in latino è stato il collega dell'archivio, Marijan Rožac. Devo ringraziare quest'ultimo

poiché, da grande esperto del materiale archivistico più antico, spesso mi informava delle citazioni di alcuni membri della famiglia Tartini che erano presenti in altri fondi archivistici, come ad esempio del padre Antonio e dello zio Pietro Tartini, che testimoniano dell'inclusione e del rispetto per questa famiglia nella storia Pirano.

A seconda del tipo di documenti, la raccolta è suddivisa in 7 capitoli ossia categorie per argomento, contrassegnate con lettere maiuscole, dove le lettere A-G stanno ad indicare: A-documenti di famiglia, B-Lavori scientifici di Tartini, C-trascrizioni delle opere di Tartini, D-celebrazioni dei 200 anni della nascita di Tartini a Pirano, E-carta stampata, F-Foto e G-varie. I capitoli sono stati poi divisi in sotto capitoli, indicati

con i numeri romani (I-XVI); all'interno di essi, i materiali sono ordinati in ordine cronologico. Come curiosità posso aggiungere che, durante la riorganizzazione dei materiali, la numerazione è stata rinnovata, ma è stato conservato anche l'antico contrassegno.

Certamente ogni singolo documento merita di essere visionato, ma l'interesse maggiore dei visitatori dell'archivio è rivolto verso i documenti delle prime due categorie, dove sono collocati i documenti della famiglia di natura patrimoniale e altri scritti, la corrispondenza, i testamenti e le ricerche scientifiche di Tartini sulla musica, matematica, fisica e filosofia. A causa di questa elevata richiesta, alcuni di questi documenti sono esposti in Casa Tartini. La maggioranza dei documenti sono scritti in italiano, rari sono gli esempi di testi scritti in latino e tedesco.

Vorrei concludere con le parole del famoso filosofo, statista, politico e oratore romano Marco Tullio Cicerone, che scrisse: »historia vita memoriae est«, che tradotto vorrebbe dire: »la storia è la vita dei ricordi" e se effettivamente lo è così, allora non c'è da temere che Pirano possa finire nell'oblio.

LA PADOVA DI TARTINI

Le impronte di Tartini a Padova

Giuseppe Tartini trascorse gran parte della sua vita a Padova, quindi qui le sue impronte probabilmente sono più profonde di quelle che ha lasciato a Pirano, anche se ovviamente le prime non sarebbero esistite senza quest'ultime.

A Padova possiamo visitare alcuni punti legati a Tartini e alla sua creatività, seguendo le orme dei suoi passi, che risuonarono lì diversi secoli fa.

Chiesa di San Tommaso Becket

È considerata una delle gemme barocche della città. Fu eretta nel XVII secolo sulle fondamenta esistenti e nel 1890 vi operarono i sacerdoti della Congregazione di San Filippo Neri.



SanTomaso: CC BY-SA 3.0



Scritti di teoria musicale, scale e vari conti (SI PAK PI 334, t. e. 3, a. e. 145).

Tartini era in contatto con la congregazione dell'oratorio sin dalla giovane età. Come scrisse Durante nella sua biografia, sembra quindi naturale che continuasse a visitare i monaci a Padova. D'altra parte vi sono prove scritte dei suoi contatti con la Chiesa di San Tommaso. Sono conservate due lettere indirizzate a padre Giovanni Battista Martini, forse il più grande musicologo del diciottesimo secolo, con il quale aveva una relazione stretta.

Nel 1737 Tartini chiese al francescano di Bologna di poter avere gli spartiti dell'opera "L'assunzione di Salomone al trono d'Israele" e gli assicurò che li avrebbe restituiti in tempi brevi, e allo stesso tempo promise di non copiarli.

La Chiesa di Santa Maria dei Servi e la Pia Associazione di Santa Cecilia

La chiesa preparava le onoranze funebri per musicisti, membri dell'Associazione di Santa Cecilia - protettrice della musica e dei musicisti. Uno dei funerali più importanti fu la cerimonia in onore di Giuseppe Tartini, che negli anni '50 si guadagnò il titolo di personalità molto in vista a Padova, non solo nel campo della musica, ma anche nella vita culturale della città.

Circa un mese dopo la sua morte, i musicisti di Padova gli resero omaggio e Francesco Antonio Vallotti, il maestro di cappella con cui Tartini aveva lavorato per quasi tutta la sua carriera, ha scritto un inno appositamente per l'occasione. Nel corso della cerimonia, l'abate Francesco Fanzago ha letto un'orazione funebre in omaggio al grande compositore, che

continua a essere la fonte più importante per gli autori della sua biografia.

Prato della Valle e il monumento a Tartini

Prato della Valle è la piazza principale di Padova e una delle più grandi d'Europa. L'ampio spazio ingloba un parco di forma ellittica e in due file parallele lungo il canale, sono stati disposti i monumenti di personaggi che avevano vissuto a Padova. Il numero 29 contrassegna la statua dedicata a Tartini e collocata qui nel 1803 (oppure nel 1806). Il musicista è raffigurato in piedi e con la mano sinistra appoggiata al busto di Francesco Antonio Vallotti, maestro di cappella, con il quale avevano creato un vasto repertorio musicale, rendendo l'istituzione padovana nota in tutto Europa.



Prato Della Valle: Discover Tartini

Basilica di Sant'Antonio

Quando Tartini fu accolto come primo violino e maestro dei concerti «visto il suo enorme sapere e la raccomandazione di Gerolamo Giustiniani, padre di uno dei suoi primi allievi, non dovette sostenere l'audizione, altrimenti obbligatoria.

Se non teniamo in considerazione gli anni tra il 1723 e il 1726, passati a Praga, Tartini lavorò sempre nella basilica sino al 1770, sebbene nel 1765 avesse ceduto il proprio posto all'allievo Giulio Menghini, e diventò uno dei motivi principali per visitarla.



Basila di Sant'Antonio: Creative commons

Con l'orchestra doveva suonare in occasione delle feste principali, quindi una quarantina di volte all'anno. La maggioranza delle sue composizioni per violino e orchestra furono scritte proprio per la basilica, ma compose anche per mecenati oppure per la stampa, quando scrisse sonate per violino accompagnato dal cembalo e destinate al vasto pubblico.

La musica strumentale s'innalzava quasi magicamente attorno alle colonne della basilica e si spandeva nello spazio e, come scritto da Durante, il violino di Tartini» parlava «a tutti i pellegrini, che visitavano il luogo di culto, indipendentemente dalla loro lingua e dalla loro origine.



Statua di Tartini sulla Basila di Sant'Antonio: Creative Commons

Chiesa di Santa Caterina d'Alessandria (tomba di Tartini e della consorte Elisabetta)

Tartini scelse per la sua eterna dimora la chiesa nella sua parrocchia (viveva infatti poco distante) e non è un caso che sia consacrata alla protettrice degli studiosi.

Quando morì la sua consorte, Elisabetta Premazore, nel 1769 esprime il desiderio che fosse inumata al centro della navata, in direzione dell'altare e un anno dopo chiese lui stesso di poter essere sepolto accanto a lei.



Caterina d'Alessandria: Creative commons

Tratto dal libro *Tartini, Padova, l'Europa*, Sergio Durante

TARTINI

Continuiamo a costruire il marchio Discover Tartini

Testo: Alenka Popič, Comune di Pirano e Nina Kodelja, Vice-Segretario Generale dell'Iniziativa Centro Europea

Il Comune di Pirano è stato il partner principale del progetto Turismo culturale nel segno di Giuseppe Tartini - tARTini, attuato nell'ambito del programma Interreg Italia - Slovenia. Il progetto ha visto la partecipazione anche della Comunità degli Italiani Giuseppe Tartini (Pirano), del Festival di Lubiana (Lubiana), del Conservatorio di musica Giuseppe Tartini (Trieste), del Segretariato esecutivo per le iniziative Centro europee (Trieste) e dell'Università di Padova.

Il progetto si occupava del patrimonio culturale della zona di confine al fine di preservarlo e promuoverlo, mettendolo in relazione al famoso compositore Giuseppe Tartini, nato a Pirano nel 1692. Il progetto aveva anche lo scopo di delineare i percorsi transfrontalieri del turismo culturale sostenibile, poiché Tartini era attivo tra Pirano, Capodistria, Venezia e Padova, influenzando così anche parte dell'ambiente culturale europeo più ampio. L'obiettivo era quello di creare una rete di patrimonio documentaristico di Tartini, relativo all'area del programma e di mettere a disposizione l'eredità artistica (educativa, filosofica e scientifica) di Tartini, che è la forza trainante di una destinazione turistica attraente, in grado di richiamare un maggior numero di visitatori.

Nell'ambito del progetto, abbiamo ideato un prodotto turistico-culturale innovativo transfrontaliero e creato il marchio DISCOVER TARTINI. Oltre ai grandi appuntamenti di presentazione del progetto, ci sono stati anche piccoli eventi di divulgazione, volti a presentare il compositore a un pubblico di bambini. Così, attraverso eventi di pittura ex-tempore e di danza, con varie società di danza, abbiamo creato incredibili storie e siamo riusciti ad avvicinare il musicista ai più giovani e alle loro famiglie.

Abbiamo anche progettato un percorso culturale online transfrontaliero Tartini, che collega i luoghi in cui Tartini è nato, vissuto, dove era attivo e mette in evidenza l'immenso patrimonio culturale: il luogo di nascita - Casa Tartini, il patrimonio culturale mobile - le opere e i brani, gli eventi culturali - quali mostre, concerti, seminari, iniziative di ricerca scientifica, pubblicazioni e collezioni. È stata inoltre istituita la Rete Tartini.

La casa natale di Tartini è stata ristrutturata, con l'istituzione di un centro informazioni e un nuovo percorso museale multimediale, che guida i visitatori per le varie sale della casa. Il Conservatorio di musica Giuseppe Tartini ha catalogato la musica di Giuseppe Tartini e utilizzato, per la prima volta in Italia, un programma innovativo per la catalogazione computerizzata delle opere musicali, consentendo così uno dei risultati più importanti nella conservazione e apprezzamento del patrimonio tartiniano. L'Università di Padova, che dal 1991 conduce ricerche su Giuseppe Tartini alla Cattedra di Filologia musicale, sia dal punto di vista storico sia filologico, ha studiato e riorganizzato una raccolta di lettere del compositore, mostrando altri aspetti della vita di Tartini.

Il potenziale rappresentato dall'eredità culturale di Giuseppe

Tartini nell'area nord-adriatica fra Pirano e Padova, che fu Repubblica di Venezia, merita una cura specifica.

È noto che Giuseppe Tartini dopo il rientro da Praga nel 1726 rifiutò di muoversi da Padova, nonostante proposte economicamente assai vantaggiose, che gli giungevano da ogni parte: da tutta Europa si mossero allora innumerevoli musicisti, appassionati ammiratori e mecenati, per visitare il Maestro e conoscere la sua cerchia di star della musica dell'epoca. Fu Tartini dunque l'inventore del "turismo musicale"?

Grazie al co-finanziamento europeo del INTERREG Italia - Slovenia 2014-2020 è stato possibile coniugare una grande operazione di ricomposizione del lascito tartiniano (migliaia di documenti, spartiti, scritti teorici e lettere, dispersi nel mondo, divenuti accessibili in formato digitale in www.discovertartini.eu) con il disegno di un percorso turistico musicale fra Pirano e Padova, che è ora offerto all'iniziativa degli operatori turistici, ma anche di altri imprenditori creativi.

Il Segretariato dell'Iniziativa Centro Europea ha contribuito agli obiettivi del progetto promuovendo azioni di comunicazione e disseminazione non solo nell'area geografica di riferimento, ma in tutti i Paesi membri dell'Iniziativa Centro Europea, per condividere e valorizzare questo importante modello di cooperazione interculturale applicabile su scala transnazionale.

Così Giuseppe Tartini, liberato da una maschera barocca che non gli è mai appartenuta, risalta in una nuova luce come protagonista dell'Illuminismo europeo: non più solo virtuoso violinista o compositore fecondo, ma teorico ancora attuale della fisica del suono e didatta di fama internazionale. Dalla natale "Casa Tartini" a Pirano certo, la rete delle capitali dove gli allievi della Scuola delle Nazioni incontrarono il successo (da Dresda a Londra, da San Pietroburgo a Parigi, a Praga, Vienna, Firenze ...) ben giustificherebbe la costruzione di una strada europea della cultura musicale, quale finora solo i viaggi di Mozart hanno saputo ispirare.

Il progetto è formalmente terminato, ma il marchio viene costantemente migliorato e non è mai completato. Noi lo stiamo costruendo avanti insieme a voi, cari lettori. Per saperne di più sul progetto ed altro ancora, siete invitati di visitare la pagina www.discovertartini.eu.



Progetto tARTini

Tartini è la prova

Testo: Boris Šuligoj

Giuseppe Tartini è la prova del fatto che Pirano merita la nomina a Capitale della cultura europea. Uno spirito europeo così forte che contraddistingue Pirano e si rispecchia nell'immagine del suo "padrino culturale", il Maestro delle Nazioni, non si trova proprio tutti i giorni. Allo stesso tempo, l'Istria è un luogo europeo unico per gli incontri dalle Alpi all'Adriatico, dove si intrecciano le culture slava, romanica e germanica.

In Istria c'è così tanto di accumulato, oltre che di dimenticato, distrutto, portato via dalla storia e della cultura, che sarebbe un peccato per la civiltà rifiutare di riconoscerle di offrirle un'opportunità di riscatto. Nel caso delle capitali culturali, non si tratta (e non dovrebbe trattarsi) del completamento di una casa della cultura locale o dell'apertura di posti di lavoro temporanei per alcune decine di operatori culturali ambiziosi e dei loro sindaci, che desiderano spiegare al mondo la loro visione di quest'ultimo, ma bensì di risvegliare la mentalità, il genio tartiniano e la padronanza dello spirito che arricchisce tutti i popoli di questo mondo, in modo simile in ogni epoca. Il potenziale di Pirano non è di importanza locale, non è di proprietà dei comuni mortali che oggi vivono accidentalmente in questa perla urbana dell'Adriatico e dell'Istria, ma un patrimonio di proprietà della Slovenia, dell'Europa e del mondo.

Tartini non è solo piranese. Partì presto in giro per il mondo. Fu il primo violino d'Europa, ma anche un europeo par excellence quasi 300 anni prima della creazione dell'UE di oggi. La sua eredità è solo uno dei capitoli che segneranno la città nel 2025. Il sindaco di Pirano, Denio Zadković, afferma di voler fondare un'istituzione musicale di rilevanza internazionale in città, seguendo l'esempio della Scuola di Tartini a Padova. In questo caso, Palazzo Trevisini, che si affaccia sul mandracchio di Pirano, diventerà un centro musicale che ospiterà importanti progetti: il Concorso Internazionale Tartini per pianisti e violinisti, il XIX Festival Internazionale della Musica Tartini, il Museo Musicale Barocco, il Centro Festival Etno HISTeRIA e altri eventi legati alla creazione musicale.

Già quest'anno si stanno preparando nello spirito di Tartini per la capitale della cultura, con il progetto pilota dell'ECOC 2025 Tartini 250, in occasione dell'anniversario della morte del violinista. Una serie di eventi, concerti e altre iniziative colgono l'attenzione per far conoscere Tartini nella sua città natale, dandogli più spazio nella vita culturale (e turistica) della città.

Così come il padre di Tartini, Giovanni Antonio, arrivò per il sale da Firenze (Venezia) a Pirano e di seguito suo figlio Giuseppe portò un frammento dell'Istria misteriosa e la sua ingegnosità nel mondo, così molti maestri di altri paesi hanno da sempre arricchito l'Istria. Giganti della pittura come Vittore e Benedetto Carpaccio, Alvise Vivarini, Paolo Veneziano, Paolo Veronese, Girolamo Santacroce, Cima Da Conegliano... Qui lavorava il vescovo Pier Paolo Vergerio, che aiutò Primož Trubar a scrivere il primo libro in sloveno, architetti da Pietro Nobile a Giovanni Righetti, Johann Eustacchio di Vienna, all'allievo di Plečnik, Edo Mihevc e allo sloveno-triestino di Vienna, Boris Podrecca. Proprio il rinnovo di Piazza Tartini secondo i piani di Boris Podrecca, i giorni dell'architettura e il Premio Piranesi possono essere l'esempio che può contribuire a un più ampio rinnovamento delle infrastrutture culturali in Istria. Qui vantano una delle mostre più prestigiose di scultori provenienti da tutto il mondo, Forma Viva. Qui, in esemplare armonia, convivono le culture di molti popoli, tre di maggioranza e due minoranze autoctone, che hanno costruito ponti tra est e ovest, tra nord e sud.

Un tempo i popoli erano collegati da grandi forze spirituali, come Giuseppe di Pirano. Oggi abbiamo al suo posto molti piccoli Tartini che seguono le sue orme, calpestano i palcoscenici, espongono nelle gallerie e salgono su altri ring culturali.

Se l'Istria ispirata da Tartini ottiene la sua aureola di capitale, il mondo della cultura può diventare più ricco. Ovviamente, gli organizzatori e i selezionatori devono capire che non si tratta soltanto di un anno di "spettacoli e divertimento".



Monumento di Tartini, NF